

АСЯ ЕУТЫХ



WWW.ASYAEUTYKH.COM

5000 ЛЕТ В ИСКУССТВЕ



5000 лет в искусстве

Произведения златокузнеца

Аси ЕуТых

из государственных
и частных собраний





...мы имеем громадное удовольствие работать с человеком, который вдохновлен пафосом сохранить традиции, возродить традиции. И поэтому выставка «В зеркале традиций» для Эрмитажа была очень интересной. И она была сделана так: там были вещи из эрмитажных коллекций, древние скифские предметы, и работы Аси Еутых.

И мы, как специалисты, и посетители, могли видеть, что делается в этом направлении сегодня. Причем делается очень хорошо, с большим вкусом и умением. Ася Еутых — единственная, кто смотрит на традиции. Она — лучшая из существующих!

Интервью М.Б. Пиотровского из документального фильма «Златокузнец Ася Еутых» канала RussianTravel Guide, март 2010

«...Искусство этой красивой, хрупкой и вместе с тем удивительно сильной женщины — это бриллиант в короне большой и многонациональной России. Она мастер мирового класса...»

А.Н. Сокуров

5000 лет в искусстве

Произведения златокузнеца

Аси Еутых

из государственных
и частных собраний

Автор-составитель, фотограф:

Р.К. Туркав

Графика:

А.А. Еутых

www.asyaeutykh.com

ISBN 978-5-9703-

© ООО «Творческая мастерская Аси Еутых», 2014

© ООО «Качество», 2014



Уважаемые Дамы и Господа, мы имеем честь представить Вашему вниманию произведения известного художника и златокузнеца Аси Еутых.

Вдохновение для своего творчества Ася черпает из художественных традиций мастеров далекого прошлого, глубиной в пять тысяч лет, из сокровенной магии древних образов и символов, оставленных нам художниками, магами и мудрецами, жившими многие века назад.

Избранная судьбой быть хранительницей памяти далеких предков, Ася транслирует и развивает творческие традиции великих мастеров сокрытого во тьме веков прошлого, дарит им новую жизнь в настоящем и будущем. В основе большинства произведений автора лежит творческий скифский звериный стиль, сочетающий сакральные образы священных животных с еще более загадочными киммерийскими и солярными символами.

Коллекция изделий, отмеченных авторским клеймом «Аси Еутых», представлена в богатейшем диапазоне от повседневных украшений из благородной бронзы с медовым сердоликом, до выполненных в золоте и серебре церемониальных мечей — аналогов скифских царей, и изысканных ритонов, инкрустированных гранатом-альмандином. Звездой новой коллекции является недавно воссозданный Асей, овеянный легендами трон скифских царей, — шедевр, не имеющий аналогов на сегодняшний день.

Созерцая эти произведения, прикасаясь к ним, Вы открываете для себя уникальную возможность прикоснуться к эпохе древних Богов и Героев, воспетую Гомером и античными летописцами, к эпохе, в которой когда-то жили Ваши славные предки. Открыть для себя духовный мир легендарных киммерийцев, скифов и меотов, некогда населявших Северный Кавказ и Причерноморье.

Таким образом, Вы держите в своих руках не просто издание с несколькими фотографиями работ златокузнеца Аси Еутых. Вы держите в руках адресованное лично Вам приглашение прикоснуться к завесе сокрытой во тьме веков Тайны, принять посвящение, уже почти невозможное для пресыщенного технологическим прогрессом современного мира.

*Александр Алексеевич Сазонов,
эксперт-археолог Краснодарского
краевого Центра ЮНЕСКО*



ПОХОДНЫЙ ЦАРСКИЙ ТРОН

Следуя поставленной задаче беспристрастного анализа морфологии и семантики произведения искусства, всякий критик или исследователь, в той или иной мере, рискует потерять свою объективность, оказавшись беспомощным перед влиянием объекта своего исследования. В значительной мере это наблюдение соотносится с магией всех произведений, созданных руками Аси Еутых. Однако ТРОН, безусловно, выделяется на общем звездном фоне ее творений так же царственно и загадочно, как Большой Сфинкс над мавзолеями и сокровищницами всех фараонов Египта.

С археологической точки зрения, следуя от общего к частному, следует отметить, что в целом Трон выстроен по схеме, характерной для наиболее древних образцов церемониальных престолов. Прямые контуры сиденья, строго вертикальная спинка и ножки характерны для наиболее ранних изображений тронов Египта, Шумера и Греции. В этом же стиле благородно-архаической простоты выдержана и скамеечка для ног.

Оформление подлокотников Трона парными фигурами львов очень узнаваемо по целому ряду археологических находок и изображений от эпохи неолита до средневековья (неолитическое изображение богини-матери на троне из Чатал-Хююк, золотой трон Тутанхамона и пр.). Весьма уместным выглядит оформление спинки Трона высокими боковыми стойками, стилизованными под древние церемониальные штандарты, широко распространенные в ритуалах различных народов Древней Евразии от Причерноморья до Китая.

В части детального оформления Трона, прежде всего, живейший интерес всякого археолога вызывает сочетание в его структуре функциональных артефактов с образами и стилистикой использованных мастером изображений. При внимательном рассмотрении становится очевидным, что все возможные прототипы им гармонично укладываются в единый период в рамках VII—VI вв. до н.э., указывая при этом на Северо-Западное Предкавказье как наиболее вероятный регион происхождения. Биметаллический акинак и бронзовые ажурные навершия с птицами на спинке Трона соотносятся по типу с целым рядом изделий из погребальных комплексов раннескифского времени (Ульские и Гавердовские курганы VII—V вв. до н.э. и т.д.). Выбранные мастером для украшения спинки Трона образы сакральных животных (львы, барсы, орлы) и их позы, при всем авторском своеобразии, выдержаны в строгом соответствии с общими канонами развитого скифского звериного стиля. При этом важно отметить, что выраженное в изображениях спинки Трона сочетание реалистичных контуров и общих пропорций зверей со стилизацией в деталях (глаза, уши, хвосты), поданных в технике высокого рельефа и скульптуры, в полной мере отвечает традициям первого, архаического этапа данного стиля, отмеченного известными изделиями VII—VI вв. до н.э. Известно, что в середине — второй половине I тысячелетия до н.э. скифский «звериный стиль»







Рисунок А. Еутых

сильно трансформируется в орнаментально-декоративную сторону, изображения животных геометризуются, становятся контурно-плоскостными, а натурализм практически исчезает.

В контексте археологических и стилистических сопоставлений несколько особняком стоят крупные фигуры серебряных барсов в золотых масках с попонами, восседающие на подлокотниках Трона. Сдержанная торжественность их поз, пропорции и некоторые элементы декоративного убранства перекликаются со стилистикой зооморфных капителей дворца Дария в Персеполисе (VI в. до н.э.) и львиноголовыми золотыми ритонами ахеменидского Ирана (V в. до н.э.). Роскошные золотые попоны с плетеными кистями вообще ярко ассоциируются с церемониальным убранством боевых слонов царей Древней Индии! Однако неожиданный полет ассоциативных сопоставлений в Переднюю и Южную Азию, применительно к уже вырисовывающейся в воображении этнокультурной и хронологической позиции Трона, не только не выглядит странным, но даже дает определенный импульс исторической достоверности! По социально-историческому содержанию интересующее нас время — это эпоха расцвета военного скифо-меотского альянса в период успешных походов к югу от Кавказского хребта. Древние хроники и предания, в том числе Ветхий завет (пророк Иеремия), донесли до нас отзвуки бушевавших в Закавказье и Передней Азии драм и трагедий, когда на протяжении VII в. до н.э. пришедшие с севера (из степей Причерноморья — Северного Предкавказья) скифы громили могучее государство Урарту, цветущие города Мидии, Ассирии, Вавилонии, Финикии и Палестины. Как униженно откупался от них богатыми дарами фараон Псамметих, спасая от разграбления Египет. Разумеется, собрав сокровища всех побежденных царств в течение всего периода победоносных походов, скифы многое принесли с собой, возвращаясь в родные степи и предгорья. Стоит ли в связи с этим удивляться азиатскому облику барсов, покорно сидящих на подлокотниках Трона под рукой вождя-победителя?

Рассуждая далее о Троне, особо следует отметить мелкие декоративные элементы, в массе своей составляющие орнаментально-символическое заполнение всех конструктивных элементов и изображений Трона. Здесь сразу бросается в глаза повсеместное использование мотива четырехлучевой «киммерийской» звезды — символа, широко распространенного в изображениях на предметах вооружения и конской упряжи предскифского времени. Следует отметить, что будучи широко распространенным сакральным элементом декора на предметах вооружения и конской узды предскифской (применительно к Закубанью — протомеотской), или, с долей условности, — киммерийской эпохи, данный символ известен в сочетании с образцами раннескифского звериного стиля, датирующимися в пределах VII в. до н.э. Причем известен целый ряд примеров композиций раннескифских барсов с «киммерийскими» звездами (узденные бляхи из Хаджохских курганов начала VII в. до н.э.). Это то самое время, когда более молодые и агрессивные скифы побеждали своих легендарных и грозных предшественников — киммерийцев. Случайно ли в этой связи то, что все серебряное поле скамеечки покрыто сплошным полем «киммерийских» звезд в обрамлении стилизованных языков пламени? Еще одно удивительно удачное совпадение или мистическая пронизательность мастера?..

Поиск археологических параллелей детальным характеристикам Трона можно было бы продолжать очень долго. Но, резюмируя





сказанное, можно уверенно утверждать, что созданный искусством Аси Еутых царский престол в полной мере соответствует духу и общим традициям лучших образцов раннескифской или, возможно, скифо-меотской элитарной торевтики VII в. до н.э.

Вместе с тем, по мере тщательного сравнения общего стиля и орнаментальных деталей изображений зверей, становится очевидным, что любые суждения о прямом копировании археологических прототипов или подражании им неуместны. Цельность образов, композиционная и эстетическая уравновешенность в самых мелких деталях — все это предполагает не только полное усвоение автором традиций древних мастеров в данном направлении, но, главное, полностью сложившийся уникальный авторский стиль.

В отношении общей композиционной и детальной изобразительной семантики Трона глубина смысловых, логических и ассоциативных построений даже при самом поверхностном ознакомлении кажется неисчерпаемой. В связи с этим коснусь лишь наиболее ярких моментов.

Сердцем всей композиции Трона уверенно определяется совокупность изображений, украшающих его спинку.

В мировосприятии многих народов с древнейших времен, как и в мистических тайных учениях, доживших до наших дней,

существуют представления о вселенском древе, объединяющем все сферы мироздания. Ветви соотносятся с небом, ствол — с земным миром, корни — с преисподней. Одним из наиболее известных примеров данного мировосприятия, восходящим к древнейшему индоевропейскому религиозному единству, является Мировое Древо — ясьень Иггдрасиль, — у которого корни символизируют Хель — подземный мир предков и прошлое, средняя часть (ствол) соответствует Мидгарду — миру людей, поверхности земли и настоящему, и крона Мирового Древа — Асгард — небо, где живут Боги, где оживает будущее. Именно эту трехуровневую схему демонстрирует ажурная спинка Трона. Применительно к Трону данное семантическое сопоставление кажется просто удивительным тем, что в «Саге об инглингах» — крупнейшем сборнике раннесредневековых хроник о древних племенах Скандинавии — Асгард — страна богов и героев, помещается на северных берегах Черного моря.

Впрочем, идея Мирового Древа как общечеловеческий архетип известна и в древнейших традициях южных народов — ведической и зороастрийской. В частности, из дошедших до наших дней образцов сакральной поэзии племен Древнего Ирана мы знаем, что священное дерево растет возле источников Ардвисури. На нем живет царь птиц Сенмурв, который рассыпает семена по земле. Другая птица относит

семена к источнику, из которого пьет звезда, которая осыпает землю дождями. С дождем семена падали вновь на землю... В нашем случае, если взглянуть на Трон, что за волшебных птиц с колокольчиками в клювах мы видим у подножия символического древа и над его кроной?.. Совпадения не случайны, совпадения символичны...

Как указывалось выше, древняя идея Мирового Древа универсальна. Применительно к совокупности выбранных мастером образов Трона, сквозь призму приведенных выше наблюдений, можно увидеть аллегорическую картину этапов некоего Пути, открывающегося во всем своем мистическом величии по мере пристального созерцания, конечную мудрость пути старого воина, пути владыки, бездонный опыт осознания тысячелетних войн, смертей и рождений. Призрачные отзвуки давно забытых времен древних богов и великих героев...

Мировое Древо Трона состоит из трех уровней. Но здесь явно показаны не физические величины проявленного Мира. Здесь очевидна последовательность этапов Пути и течение Времени:

— Нижний уровень. Не в силах обуздать свои звериные инстинкты, юные львы ищут битвы и кровавой славы. Змеи прорастают из тел юных львов, символизируя необузданность страстей и искушений начала Пути...

— Средний уровень. Зрелые львы лежат в спокойной, уверенной позе, умиротворенные суетным опытом, попирая лапами земные страсти, они обращают свой взор в небо, в жажде постичь открывшееся им нечто высшее...

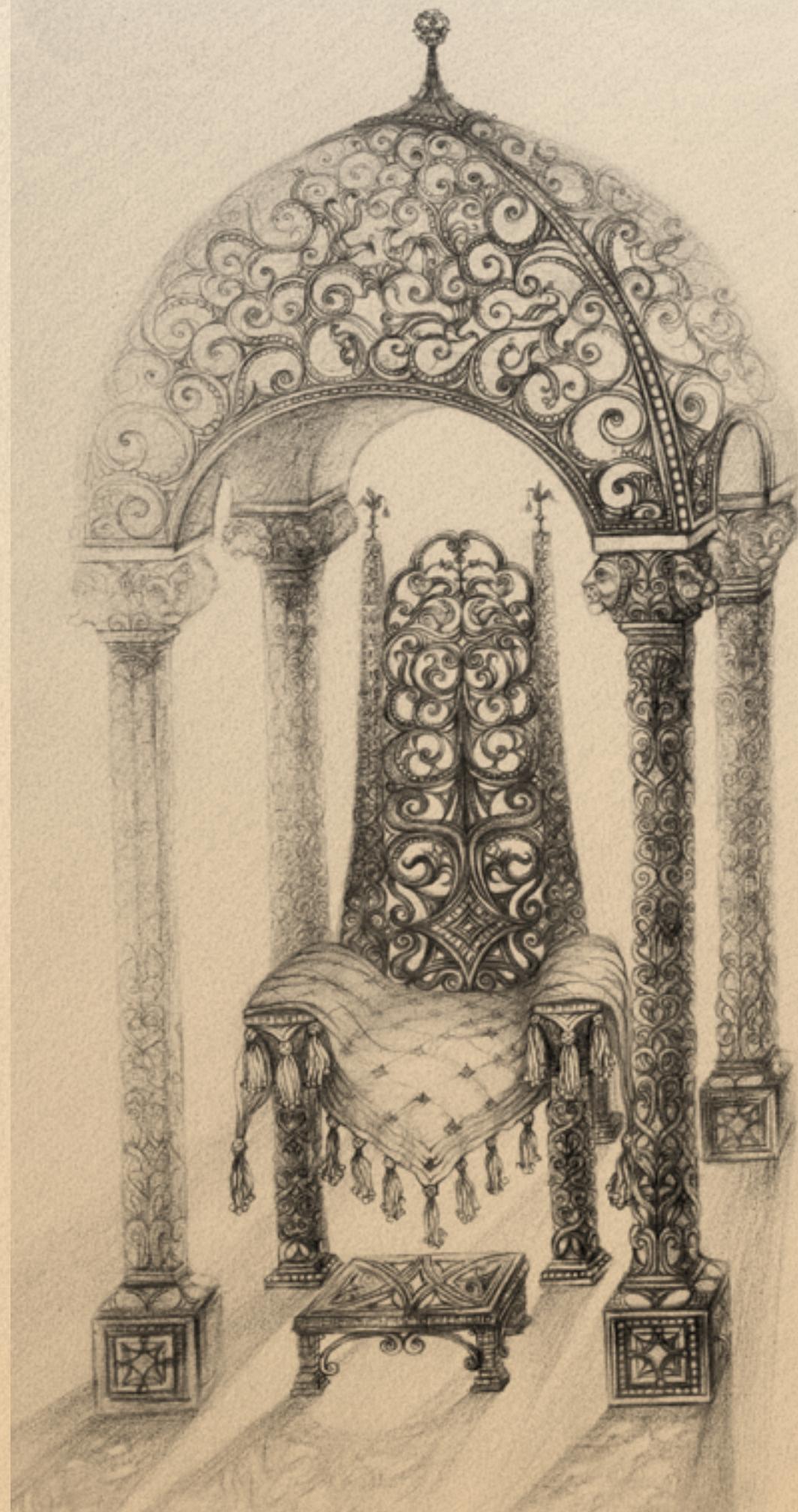
— Высший уровень. Старые львы, постигшие смысл и цель бытия, возлежат под кроной древа мира, у рукояти меча равновесия, созерцая его сущность, — змеихвостую львицу, трансформирующуюся в змею, — символ сакрального знания, обращенного по острию меча снова вниз... Трансцендентный круговорот движения разума в вечности... Круговорот перерождений...

Кроме того, помимо совокупной последовательности горизонтальных уровней, здесь явно выражено вертикальное деление. Две уравновешивающие друг друга ипостаси всего сущего всей осознанной Вселенной. Свет и тьма, жизнь и смерть, добро и зло... Акинак, символизирующий в этой композиции ствол Мирового Древа, в той же мере обозначает и бесконечно тонкую ось равновесия, грань между мирами, сравнимую с лезвием бритвы...

В заключение краткого экскурса, который можно было бы назвать «Мысли о Троне», осталось сказать, что трудно себе вообразить, кто из ныне живущих, постигших, с чем он соприкоснулся, мог бы без внутреннего благоговения и невольного страха взойти на этот Трон...

Но тот, кому дано постичь его суть в полной мере, кому предначертано взойти на него, больше не вернется к серой обыденности неосознанной жизни, под его ладони лягут безымянные Стражи — серебряные барсы в золотых пополах. Ведь, несмотря на их роскошь, они не просто изысканное украшение царского престола. На их головах золотые маски, символизирующие тайну. Более того, в прорезях масок видна только бездонная тьма...

*Александр Алексеевич Сазонов,
эксперт-археолог Краснодарского
краевого Центра ЮНЕСКО*



КОРОНЫ,
ДИАДЕМЫ



ДИАДЕМА
«ЛЕОПАРДЫ»



КОРОНА
«ЛЕОПАРДЫ»





КОРОНА «ВОСЕМЬ ЦАРЕЙ»

КНЯЖЕСКАЯ
ШАПОЧКА-КОРОНА





ДИАДЕМА «АЛЫПЫ»

ДИАДЕМА «ГЕРАКЛОВ УЗЕЛ»





ОРУЖИЕ

ПАРАДНОЕ ОРУЖИЕ ПРИНЦА БИН АЛЬ ХУСЕЙНА

В 1998 году Ася Бутых и Руслан Туркав были приглашены в Иорданию принцем Али бин Аль Хусейном для разработки и создания амуниции его черкесской гвардии из 15 человек. Целый месяц ушёл на тщательную прорисовку эскизов. Из десятка предложенных вариантов принц выбрал для себя «белореченский» звериный стиль, а гвардейцам традиционный орнаментально-этнографический.

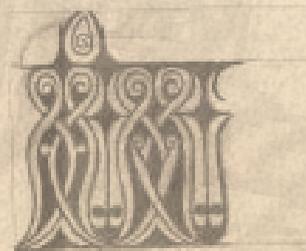
На белом фоне черкески принца оружие должно было сиять солнечным блеском золота, на чёрной черкеске гвардейца мерцать холодно-лунным цветом серебра. Ещё около 4 месяцев ушло на исполнение заказа в материале.



ГАЗЫРИ И ПОЯС ПРИНЦА БИН АЛЬ ХУСЕЙНА

Комплект черкесского воина включает в себя газыри, пояс с подвесками и коробочкой-жирницей, кинжал, шашку на португее, кобуру для пистолета и небольшую кожаную сумочку для мелких принадлежностей. По замыслу автора, комплекты принца и гвардейцев отличались так же, как в прошлом отличались оружие князя от оружия уорка (воина-дворянина).

Оружие гвардейцев выполнено уже в черкесской традиции XVIII–XIX вв. Шашка имеет классическую черкесскую форму: малоизогнутый клинок, рукоять почти до головки утопает в устье ножен; на ножнах две обоймицы для крепления португеи, широкое устье и наконечник.



	Name	Slab size	Age size	Belt size
100	Xiam	7		67
120 2	Reino	14	74	69
120 3		25	69	70
125 4	Thobis	29		73
125 5	Amun	30	28	76
125 6	Phap	30		76
125 7	Kyobin	30		76
130 8	Bani	34		?
130 9	Kap	34		72
130 10	Uma	35	82	X
130 11	Phap	36		?
135 12	Zapob	30	85	80
135 13	Orap	30		?
130 14	Campe	35	93	90
130 15	Am Xp	36	94	90
	X			90

МЕЧ-АКИНАК



Происхождение
акинака восходит
к VII веку до н.э.
Первоначально возникнув
на Северном Кавказе,
он долгие годы
господствовал
на всей территории
Центральной Азии,
будучи распространен
до границ Китая, повлиял
на развитие китайского
и японского оружия.

АКИНАК «АМРА»



НОЖ «ЗОЛОТОЕ РУНО»



НОЖ «МАХЫТХА»

НОЖ «ОРК»



НОЖ
«ОРК-ШАО»





Рисунок А. Еутых



НОЖ «ИСП»



НОЖ
«ИНЫЖ»



Рисунок А. Еутых



РИТОНЫ,
БОКАЛЫ



РИТОН
«АЛЫП»



РИТОН
«ВЕЛИКИЙ ИСТОЧНИК»



БОКАЛ
«ТАМАДА»



КУБОК «ЗОЛОТЫЕ БАРСЫ»



РИТОН «ЛЕВ»



Как ритуальные сосуды для питья в форме рога, оканчивающиеся зооморфной протомой, ритоны известны со II тыс. до н.э. Ритоны изготавливались из кости, дерева, керамики.

И только золотые и серебряные были принадлежностью царей и аристократической знати. Кир Великий и Александр Македонский, держа в руке драгоценный ритон с вином, возносили хвалу Богам после ослепительных побед.

Сохранив классическую форму, Ася Бутых внесла несколько смелых собственных идей, так настоящий ритон выполнен с двойным дном, при этом на одном видимом дне он может устойчиво стоять на столе, другое же находится внутри — ниже золоченого фриза с идущими львами. Основа композиции ритона — мотивы находок всемирно известного Майкопского кургана: золотой бык — символ изобилия, львы — символы царской власти. Голову быка в скифо-меотской традиции украшает птица с колокольчиком в клюве. А еще один камень в оправе можно увидеть на дне ритона сквозь напиток, заглянув в ритон сверху. Согласно древней легенде, этот камень охраняет владельца от недругов, меняя свой цвет, если в напитке окажется яд.

РИТОН «ЗОЛОТОЙ БЫК»



ВАЗА «КРЫЛАТЫЕ ЛЬВЫ»

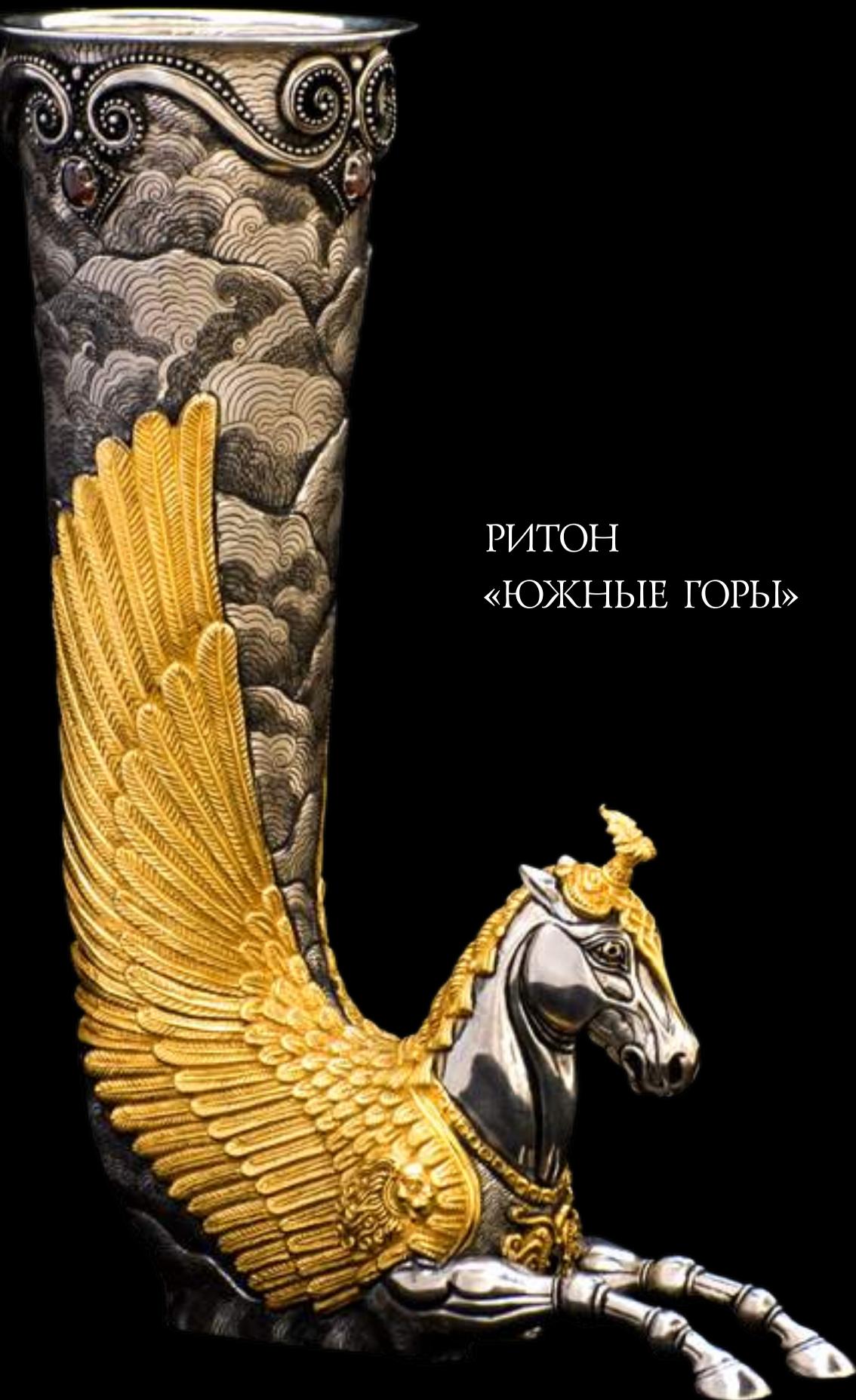




РИТОН
«СНЕЖНЫЙ
БАРС»



РИТОН
«БОГИНЯ ВИНА»



РИТОН
«ЮЖНЫЕ ГОРЫ»



РИТОН «ЮЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ»



КОФЕЙНЫЙ КОМПЛЕКТ



«ЛАБИРИНТЫ ВРЕМЕНИ»

НАСТОЛЬНЫЕ
СУВЕНИРЫ



ЗОЛОТОЕ ДЕРЕВО НАРТОВ



В далекие времена
росла золотая яблоня,
каждый день на ней
созревало одно яблочко:
один бочок белый,
другой – красный.
Если откусить от белого
бочка – родится белокурая
дочь, если от красного –
сын-богатырь.
Но однажды ночью
на яблоню бесшумно
опустились три
белые голубки...

СИМВОЛ ВЛАСТИ



ПТИЦА СЧАСТЬЯ

«СПАСИТЕЛЬ»



«ДЕВА МАРИЯ»



ХАШУМЫШ



«ВЕЛИКИЙ ЛУЧНИК»

АКСЕССУАРЫ



МОНЕТЫ



ВОЛШЕБНОЕ
ЗЕРКАЛО





ЧЕТКИ «ВИЗАНТИЙСКИЕ»



ЧЕТКИ «МАМЛЮКСКАЯ БАШНЯ»

СУМОЧКА ПРИНЦЕССЫ

Изготовлена иорданской Принцессе Рим Брахими к вечернему платью
для визита в королевский двор Швеции





ЧЕТКИ «СЕРДЦЕ»

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА



1



2



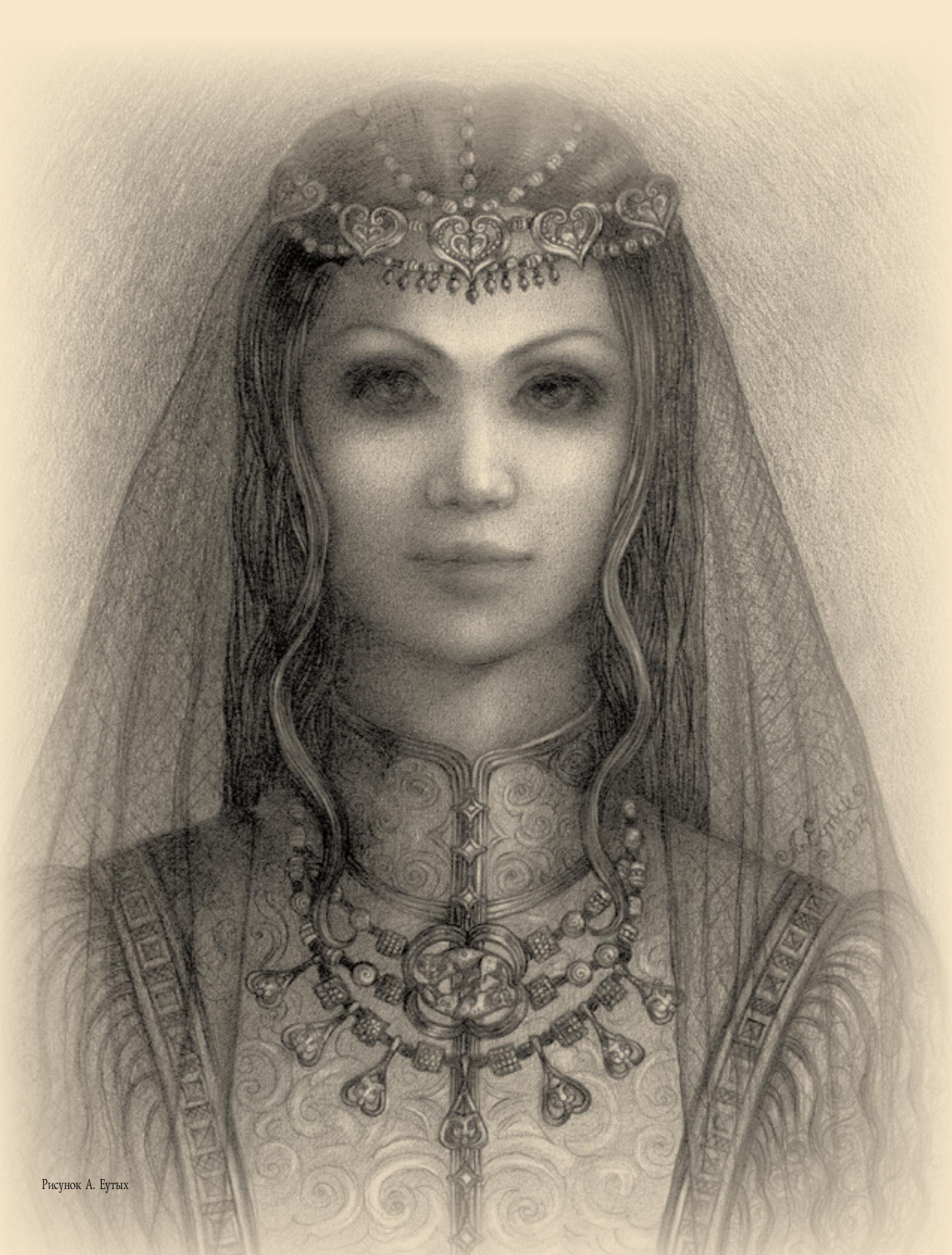
3



4



5



УКРАШЕНИЯ

СВАДЬБА ПРИНЦА АЛИ И ПРИНЦЕССЫ РИМ



Летом 2004 года Принц Иордании Али Бин Аль Хусейн заказал у Аси Еутых свадебное платье и комплект свадебных украшений для своей невесты Принцессы Рим Брахими. Платье из пяти видов натурального шелка различных оттенков, состоящее из трех частей и фаты, было сшито в салоне всего за два месяца. В то же время Ася Еутых изготовила в своей мастерской ювелирные украшения свадебного наряда.

Весь комплект состоит из наплечных украшений с пятью золотыми колокольчиками на каждом, декора груди из семи элементов, пояса с миниатюрным кинжальчиком дамаской стали, серебряных пуговиц по спине и на рукавах и еще около полусотни бляшек-трилистников, нашитых по нижнему краю платья и белых туфельках.

Имя Рим переводится с арабского как газель. Поэтому верхняя часть декора груди украшена двумя стилизованными по-скифски газелями. Та же фигурка газели всечена золотом на лицевой стороне клинка дамаской стали. Символ Принца Али — лев используется восемьдесят четыре раза: центральные части наплечных украшений, элементы цепей в виде львов, идущих по кругу. Общая идея образа Рим Брахими и эскизы отдельных элементов были созданы в исторических местах Иордании — Римском театре, в центре г. Аммана и в знаменитой Петре. Свадьба, на которой присутствовали все члены королевской семьи и около 500 приглашенных, состоялась в сентябре 2004 г.



Принцесса Рим в свадебном платье. Эскиз платья А. Еутых. 2004 г.

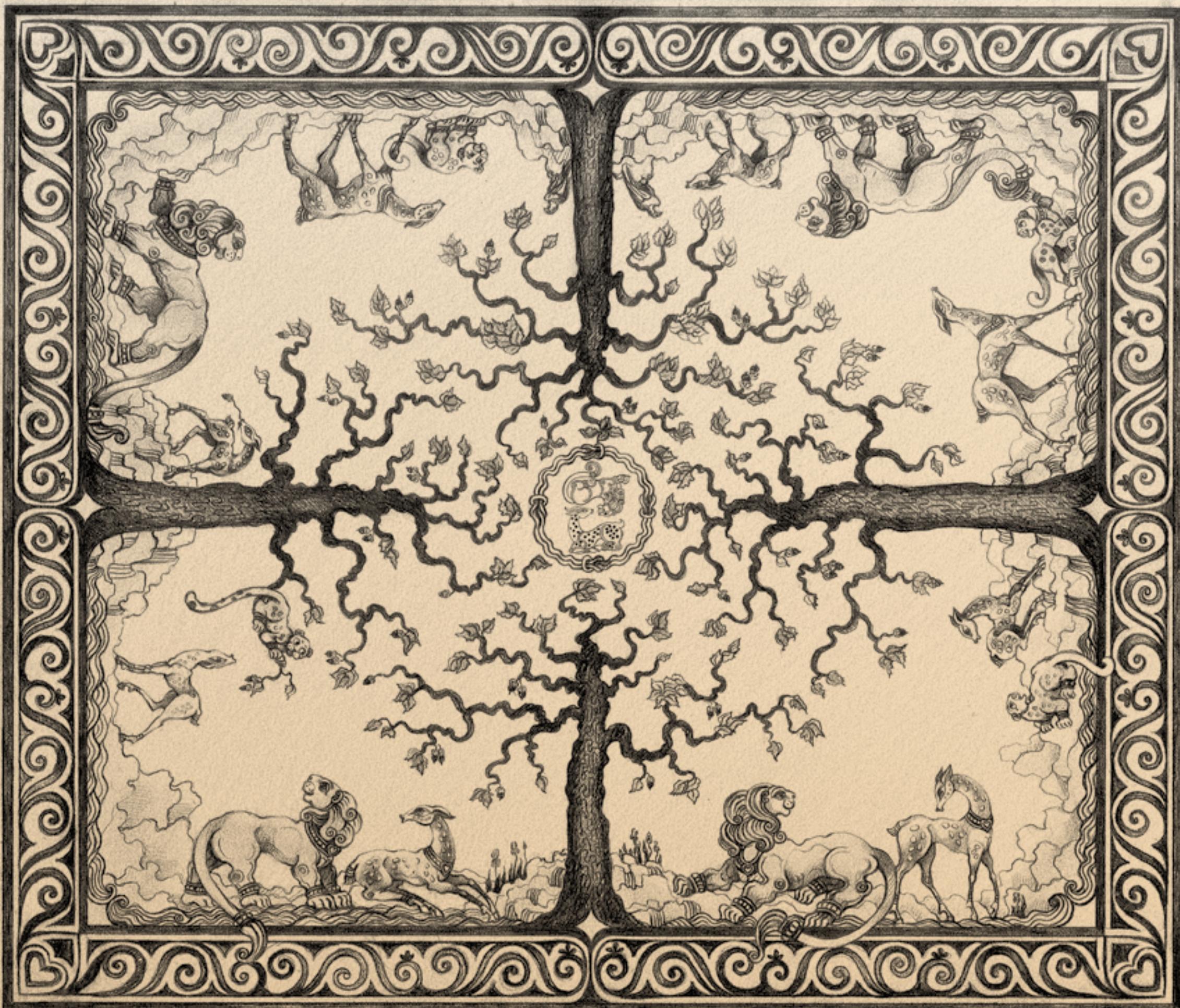




ПРИНЦЕССА РИМ

УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ПЛАТЯ





Эскиз мозаики для дворца Принца Али Бин Аль Хусейна. Город Амман. А. Еутых. 2007 г.



КУВШИНЧИКИ

ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ



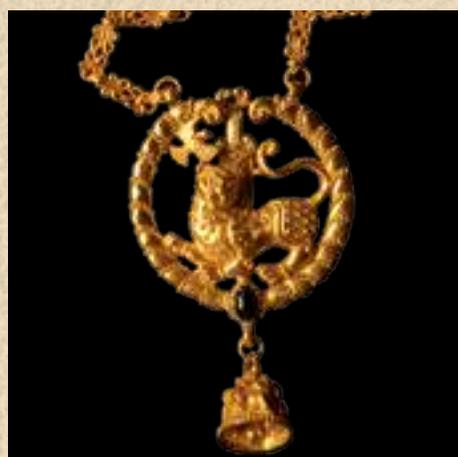
ДЕРЕВО НАРТОВ



ПОДВЕСКИ



1



2



7



8



3



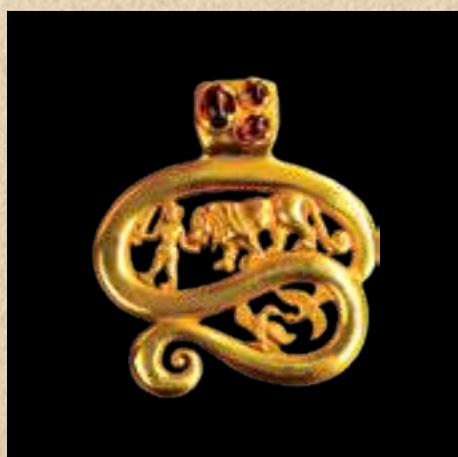
4



9



10



5



6



11



12

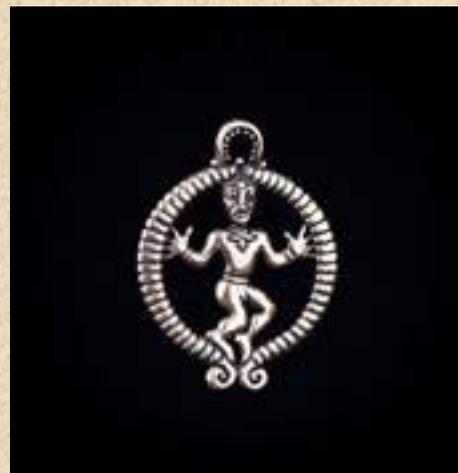
ПОДВЕСКИ



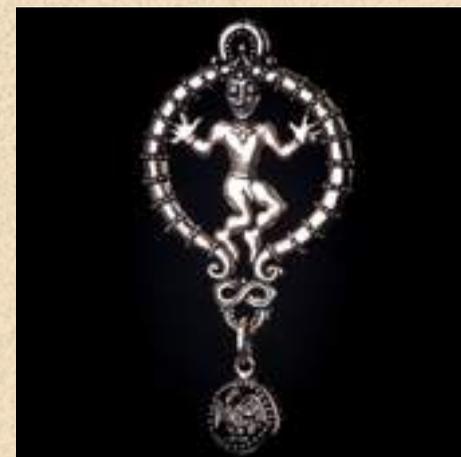
13



14



19



20



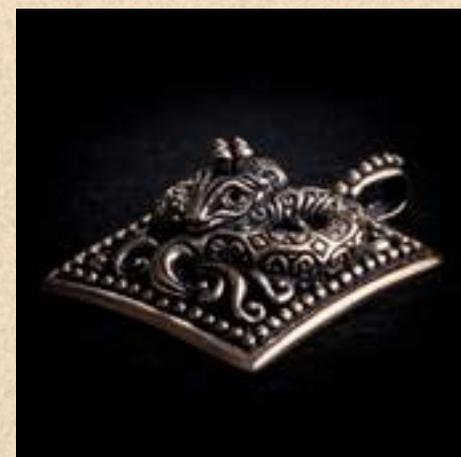
15



16



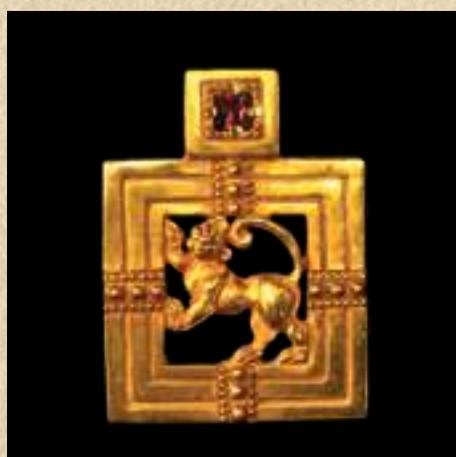
21



22



17



18



23



24

ПОДВЕСКИ



25



26



31



32



27



28



33



34



29



30



35



36

ПОДВЕСКИ



37



38



43



44



39



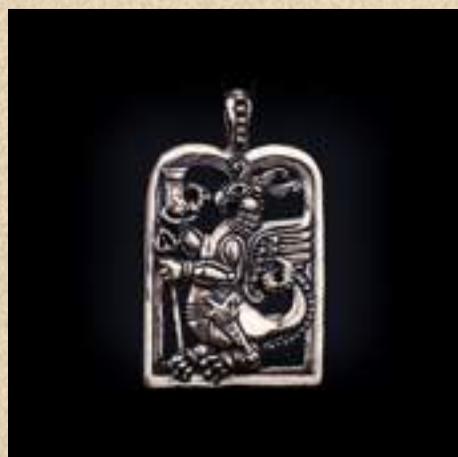
40



45



41



42

КОЛОКОЛЬЧИКИ



1

2



3

4



5

6

ЗАПОНКИ



1



2



3

БРАСЛЕТЫ



1



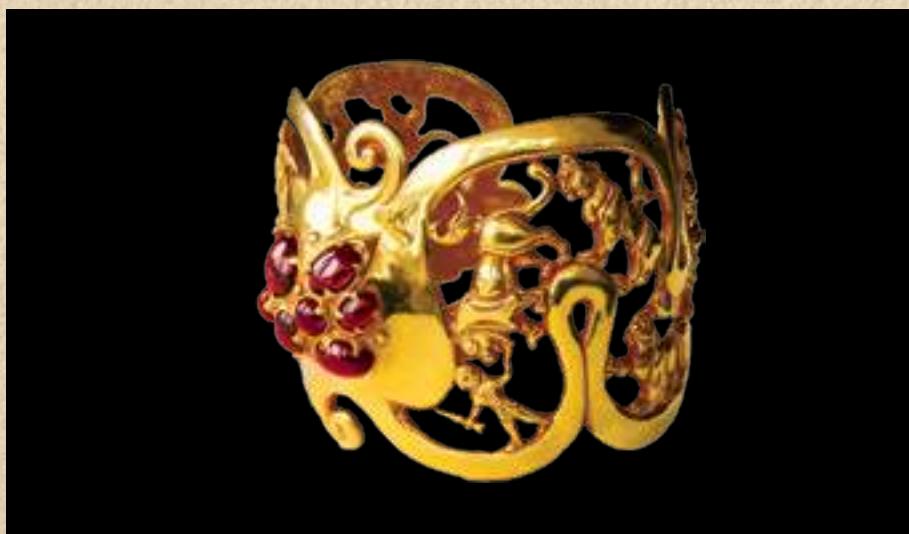
4



2



5



3



6

БРАСЛЕТЫ



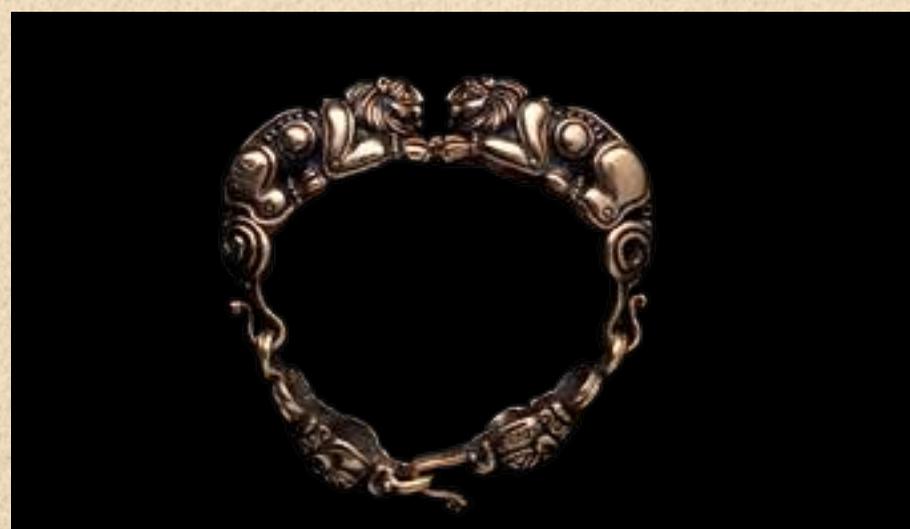
7



10



8



11



9



12

БРАСЛЕТЫ



13



16



14



17

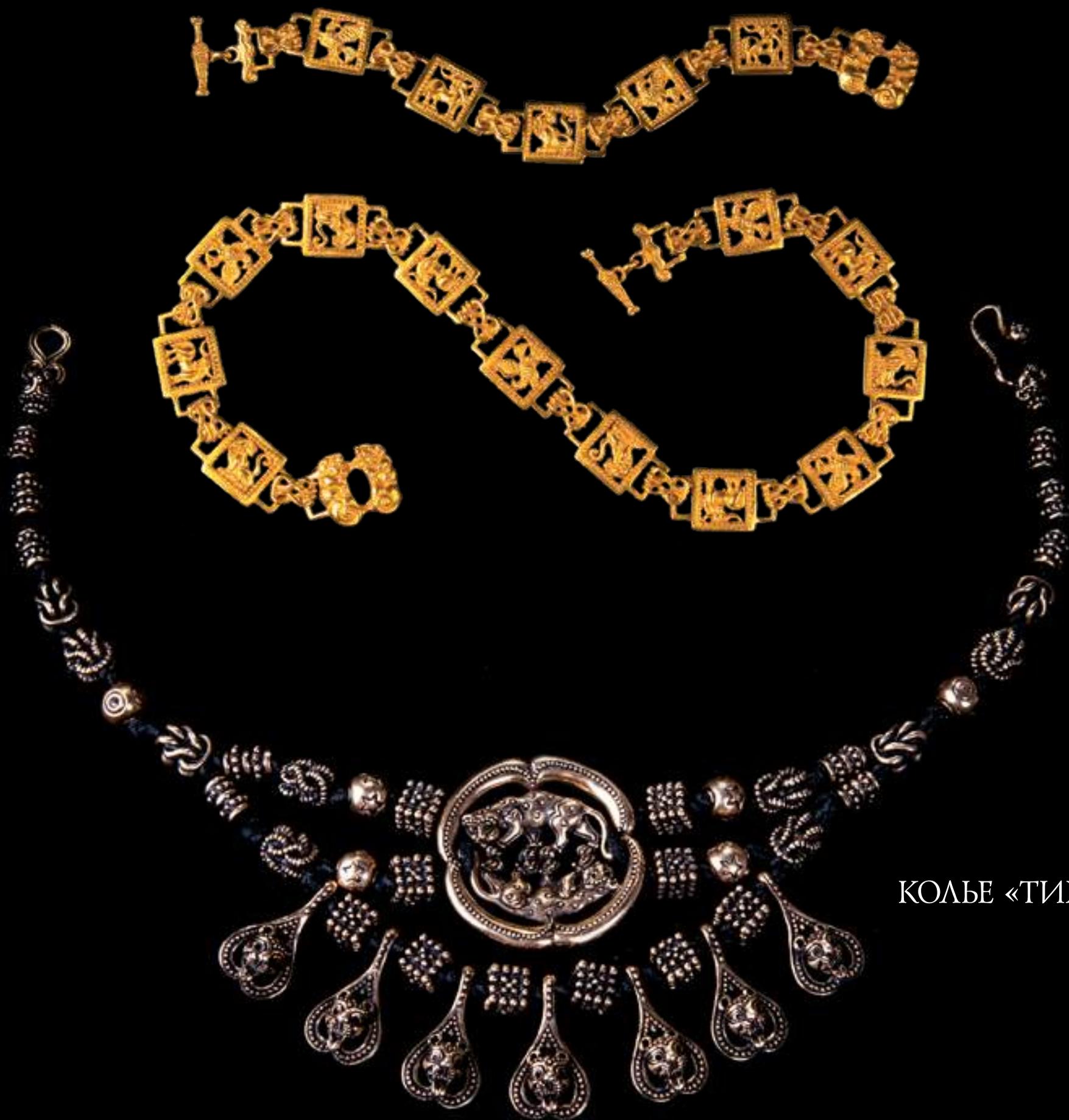


15



18

КОЛЪЕ «ОРЕЛ, ТЕЛЕЦ И ЛЕВ»



КОЛЪЕ «ТИХЕ»



КОЛЪЕ
«ПАНЦИРЬ»



КОЛЪЕ
«ПЕКТОРАЛЬ»



КОЛЪЕ
«СИЛА ЗЕМЛИ»

КОЛ
«КИБІ»



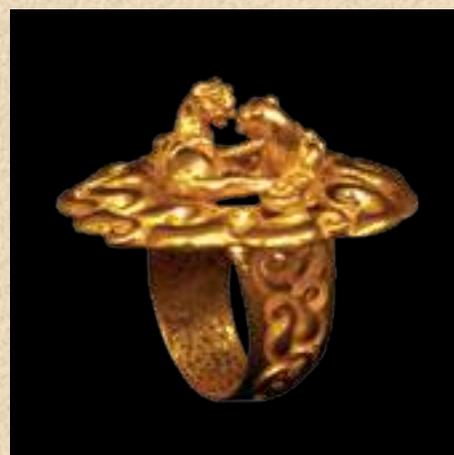
КОЛЬЦА



1



2



7



8



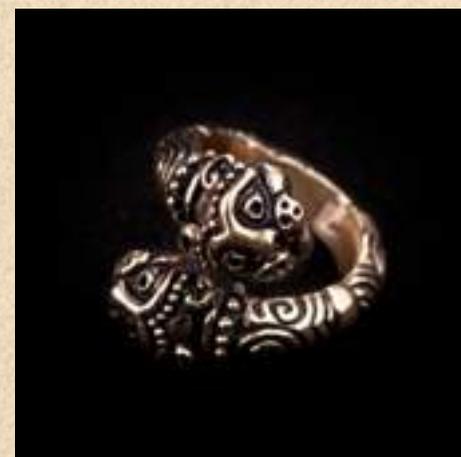
3



4



9



10



5



6



11



12

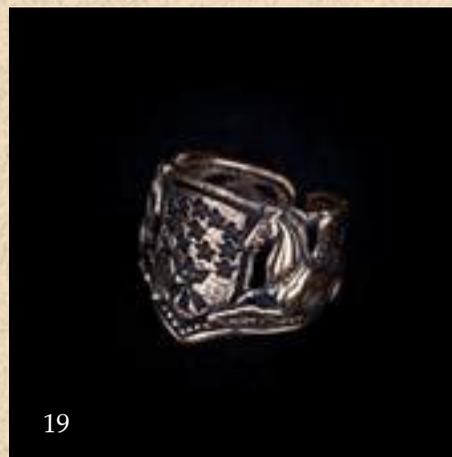
КОЛЬЦА



13



14



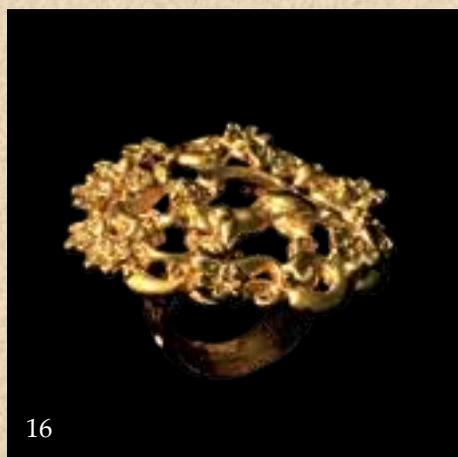
19



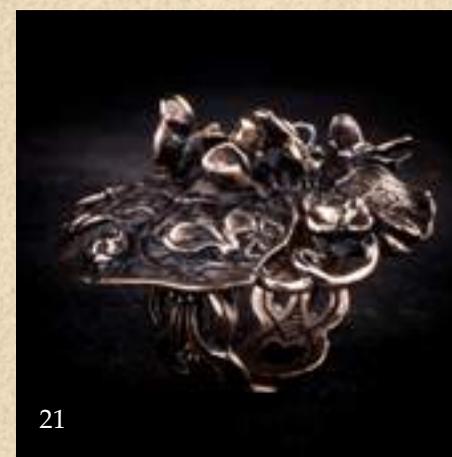
20



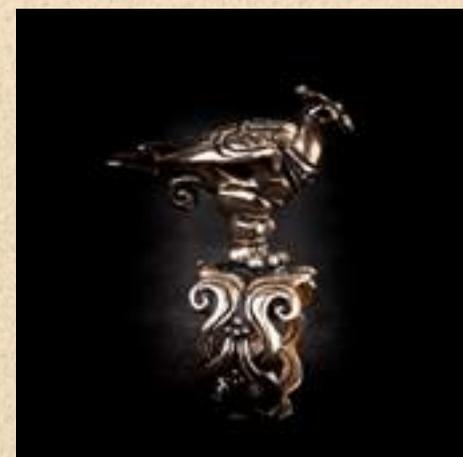
15



16



21



22



17



18



23



24



124

125

СЕРЬГИ



1



2



7



8



3



4



9



10



5



6



11



12

СЕРЬГИ



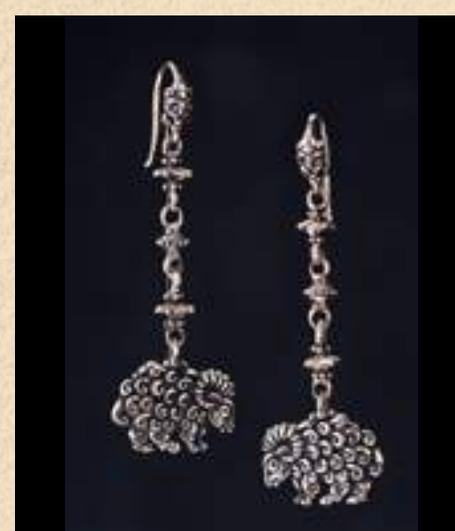
13



14



19



20



15



16



21



17



18

ПРЯЖКИ, ПОЯСА



ЗОЛОТОЙ ПОЯС
ПРИНЦЕССЫ РИМ

ПОЯСНАЯ ПРЯЖКА



ПРЯЖКА МУЖСКАЯ



ПРЯЖКА
«ХОЗЯИН ПОЛОЖЕНИЯ»



ПРЯЖКА
СО
ШНУРОВКОЙ



ПРЯЖКА
«АЛЬП»





ПОЯС
«АЛПЫ»



ПОЯС
«ЛВЫ»

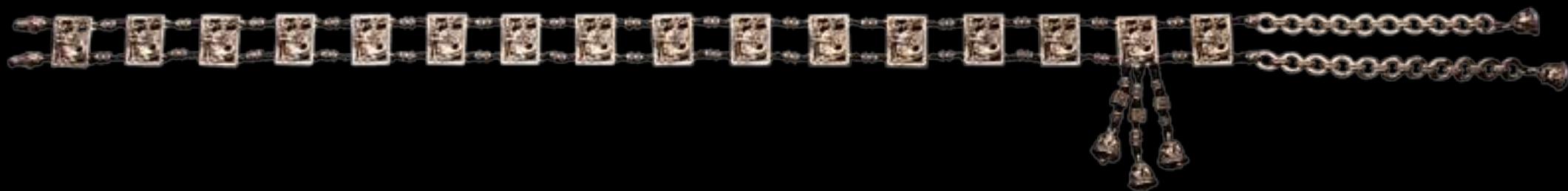
ПОЯС «ГЕРАКЛОВЫ УЗЛЫ»



ПОЯС «СЕРДЦЕ»



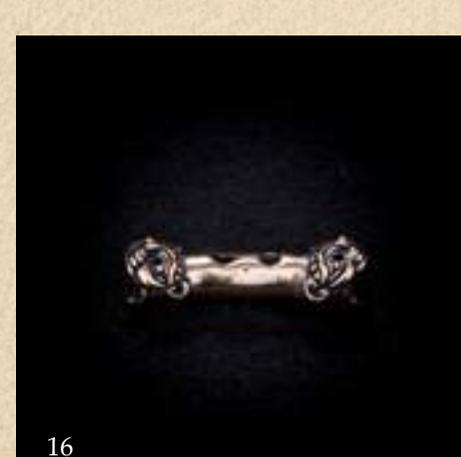
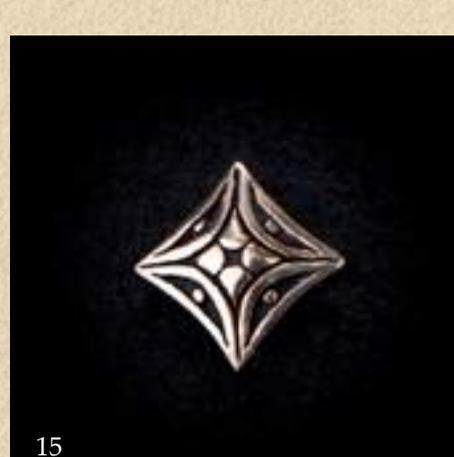
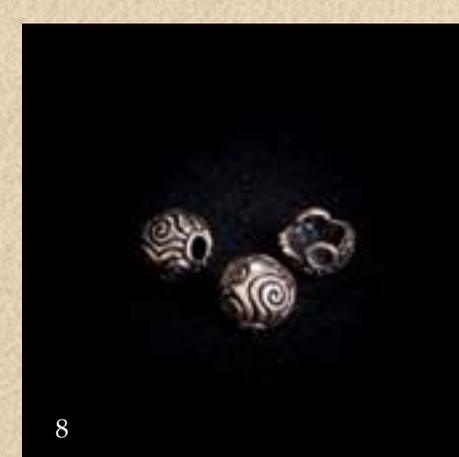
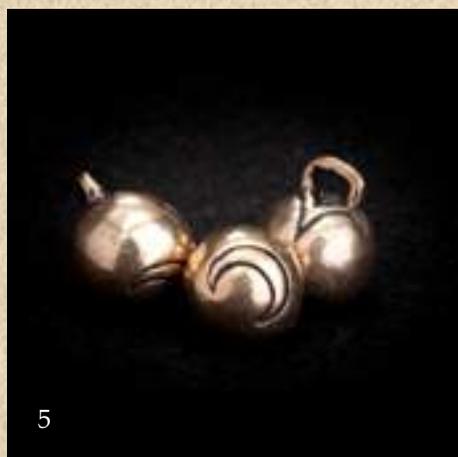
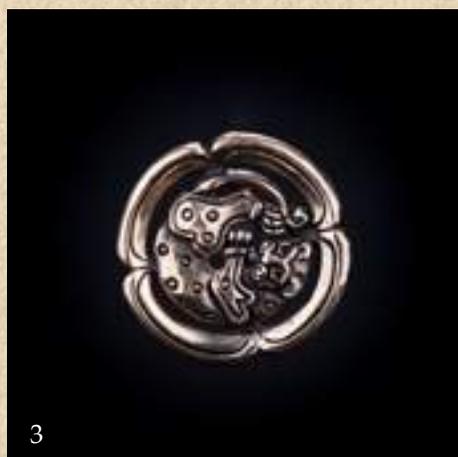
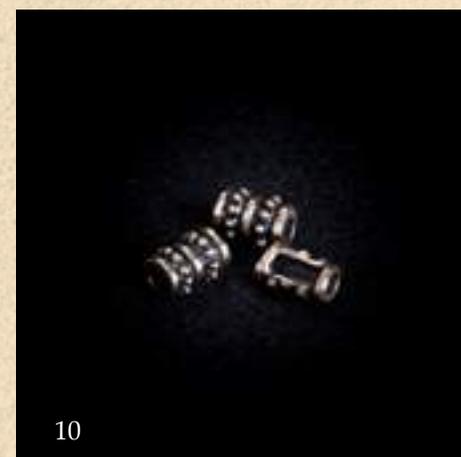
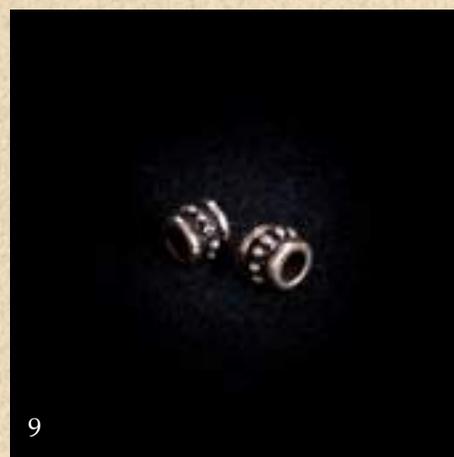
ПОЯС «ДРАКОНЫ»



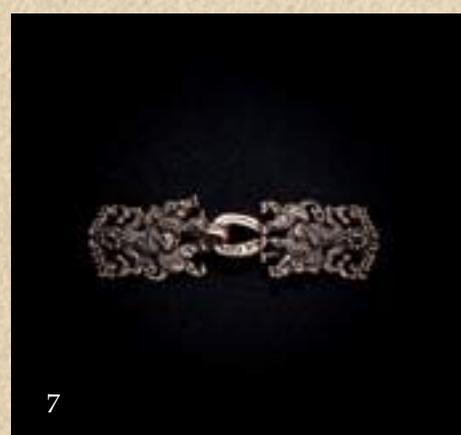
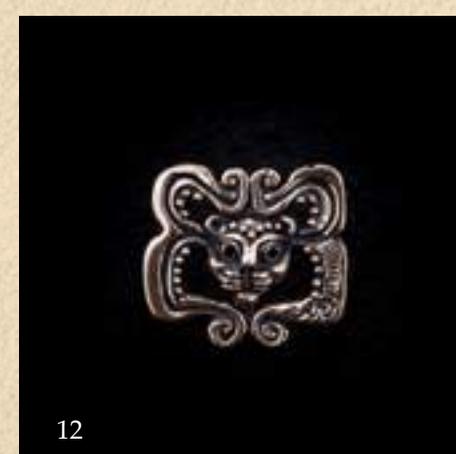
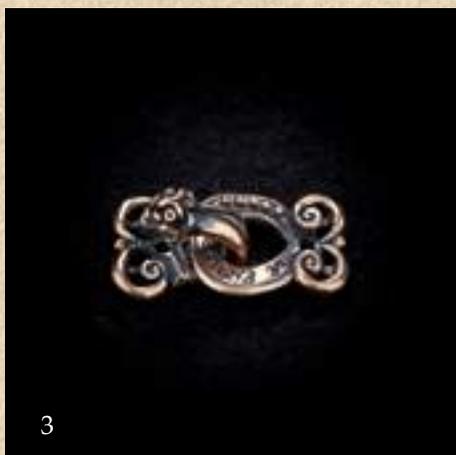
ПОЯС «ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ»



ПУГОВИЦЫ, БУСИНЫ



КРЮЧКИ, СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ





«СФИНКС»



«ГЛАЗ»



«ГЕРАКЛОВ УЗЕЛ»



«ШАГАЮЩИЙ ЛЕВ»

Ася Еутых о себе

Мое творчество не требует слов, мой материал — металл, который может существовать вечно. Впрочем, рукописи тоже не горят... Но все же я попробую, хотя штихель куда привычнее ручки.

Мир прошлого для меня стал куда реальнее сегодняшнего, а придумывая свои образы, я привыкла адресовать их зрителям и археологам будущего. Поэтому что мне сказать читателю сегодняшнему? Пусть не судят меня строго, если не буду рассказывать много о своих работах, пусть работы сами говорят сами о себе. Не буду мудрствовать словами непонятными, как пишут искусствоведы друг для друга, так как «ясно мыслящий ясно излагает», напишу простыми словами о пути, который привел меня сегодня на эти страницы.

У меня не было мучительного поиска своего пути, я всегда знала, что буду только художником. Помню вопросы, которые я в пять лет задавала всем взрослым: «Что такое курган и что в нем лежит. Как называется маленький блестящий ковшик на небе? Плеяды? Какое красивое слово! Почему у нас нет древних городов, ну хотя бы какой-нибудь скалы с древними знаками?»

И каждое лето я искала в горах изображения на камнях. Однажды папа отвез меня с этюдником в красивое место близ Майкопа. Написав маленький этюд, я обратила внимание на скалу за своей спиной — огромное пространство, а материал податливый — песчаник кремового оттенка легко процарапывался ножичком, который у меня всегда был с собой. Забралась как можно выше, и не заметила, как пролетел весь день, солнце обожгло мне руки, но когда я спустилась вниз, у меня захватило дух — мой рисунок на скале смотрелся как настоящая древность. Я вырезала девушку, выглядывающую в окно с арочкой и колоннами, глубокий рельеф в натуральную величину. Когда отец приехал за мной и я сказала: «Папа, посмотри, что там, на скале», он был потрясен. И все повторял: «Но утром там же ничего не было»... После этого он очень серьезно стал относиться к моему желанию все вокруг переделать, и я росла в уверенности, что мир внутренний должен обязательно отображаться в мире внешнем. А поскольку у меня в душе жила сказка, то мир вокруг меня должен был быть полон эльфами и гномами, водопадами, звенящими ручьями, бассейнами, лесными чащами, замками с дозорными башнями. Все это мне хотелось делать самой немедленно из банального дома с огородом, где росла картошка, сирень и рядок нарциссов под окном.

Спустя много лет папа, сидя как-то у бассейна в моем сегодняшнем дворе, произнес: «Надо же, ты действительно сделала все, о чем мечтала в детстве, а я все думал, что это детские фантазии. Наверное, надо было послушать тебя, и, может, жизнь сложилась бы совсем по-другому. Зато твой ребенок растет совсем в другом мире. Как ты могла это предвидеть?»

А на самом деле я не то, что предвидела, а могла делать только то, что очень нравилось. В результате я росла одиночкой. Рано поняла, что самые интересные друзья — это книги, и я таскала их в портфеле, читала на уроках, на переменах. И все время рисовала. По ночам забиралась на крышу с картой звездного неба и находила созвездия. Правда, так никого и не встретила, кому бы это все было интересно, но меня это совсем не расстраивало. У меня был свой мир, своя Ойкумена вне времени и пространства, и я смотрела сквозь свой параллельный мир. Наверное, он воспринимался другими как розовые очки, и мне часто советовали их снять. И теперь мы называем наш дом и двор параллельным миром, и те, кто к нам попадает, так его и воспринимает.

И все-таки мой путь к творчеству при всей моей уверенности и ощущении, что кто-то меня ведет, был достаточно витиеватым.

Бабушка, с которой я росла, была известной сказительницей. К нам приходили писатели, журналисты, сидели около нее с микрофонами



часами, а я мастерила рядом что-нибудь и слушала. Она держала в памяти весь нартский эпос в стихотворной форме и очень интересно пела эти тексты речитативом, очень похожим на современный реп. Кроме того, она знала всевозможные сказки, песни. По ее рассказам писали книги и ставили спектакли. А еще она помнила родословные нескольких родственных фамилий, и мы с ней рисовали дерево, помногу раз пересказывая истории об их происхождении.

И моя бабушка выбрала меня из девяти внуков, дав мне имя еще до рождения и предсказав будущее. Она старательно передавала мне все, что знала — это и умение шить традиционную одежду, плести, вышивать золотом. А еще — элементы бытовой магии: гадание на бобах, очистки золота, предсказание погоды и даже секреты изготовления пороха разных сортов... Дедушка был ювелиром-оружейником, но он, к сожалению, умер до моего появления на свет. Однако бабушка, которая была очень любознательна, до мельчайших подробностей пересказывала мне все приемы, которыми он пользовался, и даже передала мне его инструменты. Но рассказами о моих дедушках и бабушках нет конца, и, видимо, это истории для другого издания.

Мне было всего одиннадцать лет, когда бабушка Кадырхан сменила мир, и мне остались ее золотое шитье, шапочки, серебряные пояса, украшения, инструменты. А самое главное — то, что она посеяла в душе маленькой девочки, попало на благодатную почву и выросло в виде серьезного желания научиться всему, что умели предки и придумать что-то такое, чего еще не было.

Но, так или иначе, мой путь, который все время вился вокруг изобразительного искусства, привел меня к классическому образованию на художественно-графическом факультете. К счастью, Тот, кто меня вел, привел меня не в большой город, а в город — три улицы у слияния двух бурных рек, за которыми возвышались скалистые хребты удивительной красоты, обступившие город со всех сторон. Белым пятнышком на скалах виднелся византийский храм, на крыше которого росли дикие гвоздики и чабрец. Он стал одним из любимых мест. Днем я рисовала, а вечером часто приходила к нему, забиралась по полуразрушенной стене на крышу, и оставалась на всю ночь, вдыхая ароматы трав, настоянных на солнце, глядя на звезды и ощущая тот самый удивительный ветер, который я назвала ветром вершин, прислушиваясь к своему сердцу, пытаюсь понять свое предназначение и уловить ту грань, когда вдох превращается в выдох, и будущее становится прошлым...

А самое ценное, что я была там одна: никто не поднимался по ночам в горы. Поэтому я была полновластной хозяйкой всех вершин и встретила там много удивительных рассветов и закатов, и для меня не было плохой погоды — там было красиво всегда. А самое главное — именно там я научилась ничего не бояться, говоря иначе — взрастила бесстрашный дух, нашла свое «я», как находят его монахи, уходя надолго в отшельничество. Я пишу об этом, потому что для меня единение с природой, когда чувствуешь себя частью скалы, а под тобой бездна, мерцающая огнями города, сверху бесконечность сияющих звезд — это главное знание гармонии. Однажды в детстве я прочитала в книге слова Леонардо да Винчи, что главный учитель — это природа, и я не искала других учителей.

А учеба «классическая» мне давалась очень легко. Легко получала пятерки, могла пропускать сколько угодно занятий, устроив себе пленэр, а потом за ночь сделав курсовую. Преподаватель по скульптуре после первого занятия объявил, что у меня скульптурный дар и отдал мне ключи от мастерской, и она стала еще одним моим любимым местом, где я пропадала днями и ночами и лепила от Лорелей, то доярку с ведром (очередной диплом пятикурснику). Так прошло три года, и однажды, сидя на крыше храма, я почувствовала, что мой любимый ветер вершин изменился, и что-то зовет меня за горизонт, и настал час мне, как птице, покинуть гнездо. Я поняла, что вряд ли кто-то займет мое место холодными ночами на скалах, и я всегда смогу сюда вернуться, и, может быть, когда-нибудь заберусь на крышу своего храма не одна, и этот человек, конечно же, будет необыкновенным, и мы будем вместе





смотреть на звезды и думать откуда приходит будущее и где спрятано прошлое, но это уже другой рассказ...

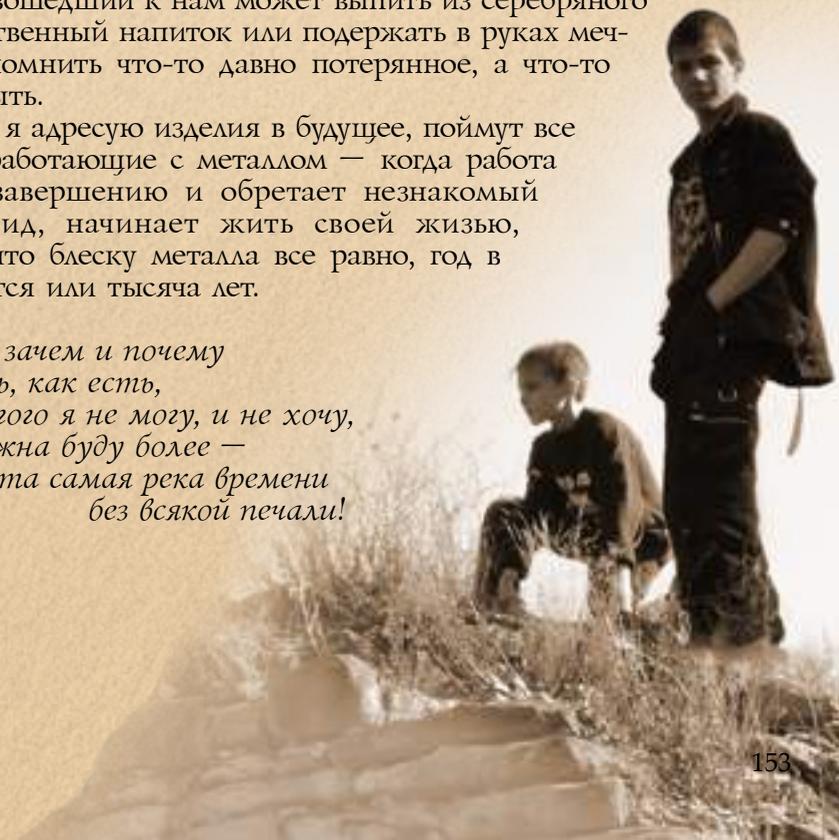
А я перевелась в другой вуз, где так же легко училась, много путешествовала, опять училась, опять путешествовала. И, наконец, поиск своего места привел меня в Дагестан, и когда я сама расплавила металл и сделала филигранный шарик, усыпанный зернью, я пришла в восторг от того, как легко, будто сам поддается мне этот материал. И я поняла, что это и есть то, чем мне никогда не надоест заниматься, и в эту же ночь сон, который мне снился с самого детства сотни раз, раскрыл свой секрет. Сон мой был всегда один и тот же: передо мной была прекрасная горная страна, а на одной из скал виднелся замок, я пытаюсь найти к нему дорогу, и всякий раз возникают какие-то препятствия. Затем, когда я начала учиться изобразительному искусству, я стала добираться к замку, входила в него, но он был так велик, что блуждала то по каким-то подземельям, то по долгим переходам. Замок бывал каждый раз немного разным, то светлым, то мрачным, иногда даже рушился, но я никогда не могла найти главный его зал, и вот после того, как я взяла в руки горелку, в своем сне я увидела себя входящее по парадной лестнице в светлый центральный зал, в огромном камине полыхает огонь, и я вижу на мраморе свою филигранную подвеску. Тогда в Дагестане я была безгранично счастлива. Связалась в единую цепь нить моей родословной, бабушкиных предсказаний и моих долгих поисков. Наконец я вернулась на свою родину. Собрав все, что осталось от дедушек и бабушек, создала свою первую мастерскую. Начала с того, чему научилась в Дагестане, с филигранны, а затем интерес мой стал удревяться — от позднего средневековья к раннему, от античности к скифам, меотам и далее к Майкопской культуре. И тогда наконец стало понятно, для чего я так долго занималась скульптурой, и что все было в самом начале, когда летним вечером по уютной улице в цветах улице отец привел пятилетнюю девочку к знаменитому майкопскому кургану «Ошад» и долго рассказывал о вожде, который был в нем захоронен, о бадахиине, усыпанном шагающими львами, о золотых и серебряных улыбающихся бычках, рассказывал, пока не засветились в небе звезды, и в моем детском воображении был курган — такой, каким он был много тысяч лет назад, и сияли те же звезды, пахли травы после знойного дня...

А до всех секретов древних добирались уже вместе с Русланом, изучая книги, археологическую керамику, торовитку, украшения и еще много разных древностей, которые так магически притягиваются к нашему дому. И дом стал вместительным огромного количества книг, инструментов, сосудов, очажных цепей, мельниц и даже костей мамонта. Именно такой дом я всегда хотела иметь.

И часто вошедший к нам может выпить из серебряного ритона таинственный напиток или подержать в руках меч-акинак и вспомнить что-то давно потерянное, а что-то насовсем забыть.

А то, что я адресую изделия в будущее, поймут все художники, работающие с металлом — когда работа подходит к завершению и обретает незнакомый блестящий вид, начинает жить своей жизнью, понимаешь, что блеску металла все равно, год в нем отражается или тысяча лет.

*И я не знаю, зачем и почему
Так случилось, как есть,
И ничего другого я не могу, и не хочу,
И если не нужна буду более —
Унесет меня та самая река времени
без всякой печали!*



Походный царский трон.

2013 г. Бронза, позолота, литье, гранаты-альмандины. Высота 224 см. Вес 56 кг. стр.7

Короны, диадемы

1. КОРОНА «ЛЕОПАРДЫ». 2001 г. Серебро 925°, позолота, литье, турмалины, гранаты, хром-диопсиды. Высота 8,2 см. Вес 350 г. стр. 21
2. ДИАДЕМА «ЛЕОПАРДЫ». 2002 г. Золото 750°, литье, альмандин. Высота 2,5 см. Вес 105 г. стр. 20
3. ДИАДЕМА «ГЕРАКЛОВ УЗЕЛ». 2008 г. Серебро 925°, литье, альмандин. Высота 2,5 см. Вес 127,9 г. стр. 27
4. КОРОНА «ВОСЕМЬ ЦАРЕЙ». 2008 г. Серебро 925°, позолота, литье, гранаты-альмандины. Высота 9,5 см. Вес 752 г. стр. 22-23
5. ДИАДЕМА «АЛЫПЫ». 2011 г. Серебро 925°, литье, альмандин. Высота 2,6см. Вес 29,1 г. стр. 26
6. КНЯЖЕСКАЯ ШАПОЧКА-КОРОНА. 2013 г. Серебро 925°, позолота, литье, рубины, изумруды гранаты-альмандины, хром-диопсиды. Высота 29 см. Вес 1500 г. стр. 24-25
7. ДИАДЕМА «ЧЕРКЕШЕНКА». 2014 г. Серебро 925°, литье, альмандин. Высота 7 см. Вес 66 г. стр. 26-27

Оружие

1. ШАШКА ПРИНЦА АЛИ. 1998. Серебро, глубокая гравировка, чернь, позолота, патинирование, «дамасская» сталь, всечка серебром. Длина в ножнах 98,0 см. стр. 30-31
2. КИНЖАЛ ПРИНЦА АЛИ. 1998. Серебро, глубокая гравировка, чернь, позолота, патинирование, пружинная сталь. Длина в ножнах 58,0 см. стр. 30-31
3. ГАЗЫРИ ПРИНЦА АЛИ. 1998. Серебро, чернь, позолота. Высота 4 см. стр. 33
4. ПОЯС ПРИНЦА АЛИ. 1998. Серебро, глубокая гравировка, чернь, позолота, патинирование, натуральная кожа. Длина наконечников 10,5 см. стр. 32
5. МЕЧ-АКИНАК. 2003 г. Золото 750°, литье, дамасская сталь. Длина в ножнах 76 см. Вес 2 кг. стр. 34
6. НОЖ ОХОТНИЧИЙ «МАЗЫТХА». 2007 г. Серебро 925° 461 г, литье, позолота. Дамасская сталь, натуральная кожа. Длина в ножнах 29 см. стр. 36-37
7. НОЖ-ПОДВЕСКА «ЗОЛОТОЕ РУНО». 2009 г. Серебро 925° 63,6 г, литье, позолота. Длина в ножнах 8,2 см. стр. 37
8. МЕЧ-АКИНАК «АМРА». 2009 г. Серебро 925°, позолота, литье, дамасская сталь. Длина в ножнах 63 см. Вес 1,375 кг. стр. 35
9. НОЖ ОХОТНИЧИЙ «ОРК». 2010 г. Серебро 925° 835 г, литье, позолота. Дамасская сталь, натуральная кожа. Длина в ножнах 33 см. стр. 38-39
10. НОЖ-ПОДВЕСКА «ИСП». 2010 г. Серебро 925° 96 г, литье, позолота. Дамасская сталь, натуральная кожа. Длина в ножнах 12,2 см. стр. 40-41
11. НОЖ ОХОТНИЧИЙ «ИНЫЖ». 2012 г. Серебро 925° 766 г, литье, позолота. Дамасская сталь, натуральная кожа. Длина в ножнах 35 см. стр. 42-43
12. НОЖ ОХОТНИЧИЙ «ОРКШАО». 2014 г. Серебро 925° г, литье, позолота. Дамасская сталь, натуральная кожа. Вес 81 г. Длина в ножнах 13,5 см. стр. 39

Ритоны, бокалы

1. РИТОН «ВЕЛИКИЙ ИСТОЧНИК». 2002 г. Золото 750° 1300 г, серебро 450 г, литье, альмандин. Высота 21 см. стр. 47
2. БОКАЛ «ТАМАДА». 2006 г. Серебро, литье, позолота. Высота 9,2 см. Вес 291 г. стр. 48
3. РИТОН «ЛЕВ». 2007 г. Серебро, литье, позолота. Высота 10,7 см. Вес 406 г. стр. 52
4. РИТОН «АЛЫП». 2007 г. Серебро 925°, позолота, литье, гранат-альмандин. Высота 20,8 см. Вес 1520 г. Государственный Эрмитаж, отдел Востока. стр. 46
5. РИТОН «ЗОЛОТОЙ БЫК». 2008 г. Серебро 925°, позолота, литье. Высота 17,5 см. Вес 1018 г. стр. 53
6. ВАЗА «КРЫЛАТЫЕ ЛЬВЫ». 2009 г. Серебро, позолота, литье, гранаты-альмандины. Высота 32 см. Вес 5555 г. стр. 54-55
7. КУБОК «ЗОЛОТЫЕ БАРСЫ». 2009 г. Серебро 925°, позолота, литье. Высота 25,7 см. Вес 1812 г. стр. 49
8. РИТОН «БОГИНЯ ВИНА». 2010 г. Серебро 925°, позолота, литье. Высота 18,5 см. Вес 1040,6 г.

Государственный Эрмитаж, отдел Востока. стр. 57

9. РИТОН «ЮЖНЫЕ ГОРЫ». 2011 г. Серебро 925°, позолота, литье, гранат-альмандин. Высота 27,8 см. Вес 2004 г. стр. 58

10. РИТОН «ЮЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ». 2011 г. Серебро 925°, позолота, литье, гранат-альмандин. Высота 14,5 см. Вес 622 г. стр. 59

11. КОФЕЙНЫЙ КОМПЛЕКТ «ЛАБИРИНТЫ ВРЕМЕНИ». 2011 г. Серебро, литье. Высота 8 см. Вес 491 г. стр. 60-61

12. РИТОН «СНЕЖНЫЙ БАРС». 2012 г. Серебро 925°, позолота, литье. Высота 26,5 см. Вес 1858,2 г. стр. 56

Настольные сувениры

1. КОЛОКОЛ НАСТОЛЬНЫЙ. 2006 г. Бронза. Высота 10,5 см. Вес 129 г. стр. 69
2. ЗОЛОТОЕ ДЕРЕВО НАРТОВ. 2006 г. Серебро, литье, позолота. Высота 21 см. Вес 400 г. стр. 64-65
3. СИМВОЛ ВЛАСТИ. 2007 г. Бронза, литье, позолота. Высота 21 см. Вес 425 г. стр. 66
4. КОЛОКОЛА НАСТОЛЬНЫЕ «СПАСИТЕЛЬ», «БОГОМАТЕРЬ». 2010 г. Золото 585° 16 г., серебро 925° 123 г., литье. Высота 13 см. стр. 68
5. КОЛОКОЛ НАСТОЛЬНЫЙ «ВЕЛИКИЙ ЛУЧНИК». 2011 г. Серебро 925°, позолота, литье. Высота 16,7 см. Вес 300 г. стр. 70-71
6. ПТИЦА СЧАСТЬЯ. 2012 г. Серебро 925°, позолота, литье, гранат-альмандин. Высота 10 см. Вес 340 г. стр. 67

Аксессуары

1. ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО. 2003 г. Золото 750° 265 г, серебро 164 г, литье. Длина 22 см. стр. 75
2. ИГРАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ. 2006-2011 г.г. Серебро, бронза, литье, позолота. стр. 74
3. ЧЕТКИ «МАМЛЮКСКАЯ БАШНЯ». 2007 г. Серебро 925°, литье. Обхват 28 см. Вес 124 г. стр. 77
4. СУМОЧКА ПРИНЦЕССЫ. 2008 г. Серебро 925°, литье. Ширина застежки 14 см. Вес 455 г. стр. 78-79
5. ЧЕТКИ «ВИЗАНТИЙСКИЕ». 2012 г. Серебро 925°, литье. Обхват 34 см. Вес 113,7 г. стр. 76
6. ЧЕТКИ «СЕРДЦЕ». 2013 г. Золото 750° 25,4 г., серебро 925° 300 г., литье. Длина 77 см. стр. 80-81

Мелкая пластика

1. БАРС СОЗЕРЦАЮЩИЙ. 2006 г. Бронза, литье. Высота 2,2см. Вес 32,6 г. стр. 82
2. ПАНТЕРА С ПТИЧКОЙ. 2007 г. Бронза, литье. Высота 2,7 см. Вес 35,6 г. стр. 82
3. ДОЛЬМЕН. 2006 г. Бронза, литье. Высота 2,3 см. Вес 87 г. стр. 82
4. ПОДСВЕЧНИК АЖУРНЫЙ. 2010 г. Серебро, позолота, литье. Высота 4,6 см. Вес 109,6 г. стр. 83
5. МАЙКОПСКИЙ БЫЧОК. 2006 г. Бронза, литье. Высота 2 см. Вес 29,2 г. стр. 83

Украшения

1. НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ПЛАТЬЯ РИМ. 2004 г. Серебро 925°, позолота, литье, гранаты. стр. 88
2. НАПЛЕЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ ПЛАТЬЯ РИМ. 2004 г. Серебро 925°, позолота, литье. стр. 89
3. ПОЯС С КИНЖАЛЬЧИКОМ РИМ. 2004 г. Золото 750°, серебро 925°, позолота, гранаты, дамасская сталь. стр. 88-89
4. НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ПЛАТЬЯ. 2010 г. Серебро 925°, позолота, литье. стр. 92
5. НАПЛЕЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ ПЛАТЬЯ. 2010 г. Серебро 925°, позолота, литье. стр. 93
6. ПОЯС С КИНЖАЛЬЧИКОМ. 2010 г. Серебро 925°, позолота, гранаты. стр. 92
7. ПОДВЕСКА «ДЕРЕВО». 2006 г. Серебро 925°, позолота, литье. Высота 4,2 см. Вес 32,6 г. стр. 98
8. ПОДВЕСКА «КЛАД». 2006 г. Золото 750° 8 г, серебро 25 г, литье. Высота 3,6 см стр. 99
9. КУВШИНЧИК «ЛЕОПАРДЫ В ЗАРОСЛЯХ». 2006 г. Серебро 925°, литье. Высота 4,5 см. Вес 39,6 г. стр. 99
10. КУВШИНЧИК «АЛИ И РИМ». 2006 г. Золото 750°, литье. Высота 4,5 см. Вес 57 г. стр. 99

Подвески

1. ЦИКЛАМЕН. 2002 г. Бронза, литье. Длина 3,4 см. Вес 7 г. стр. 100
2. БАРС С АКИНАКОМ И КОЛОКОЛЬЧИКОМ. 2003 г. Золото 750, литье, гранат-альмандин. Высота 7,5 см. Вес 42 г. стр. 100

3. СОВА. 2003 г. Бронза, литье. Длина 4 см. Вес 11 г.	стр. 100.	4. РАКУШКА. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,5 см. Вес 9,9 г.	стр. 108
ХАМСА. 2005 г. Бронза, литье. Длина 3,4 см. Вес 5,4 г.	стр. 100	5. СИДЯЩИЙ ЛЕВ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,2 см. Вес 6,8 г.	стр. 108
5. «ДЕВОЧКА И ЛЕВ». 2005 г. Золото 750, литье, гранаты-альмандины. Длина 5 см. Вес 40 г.	стр. 100	6. БЫК. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,5 см. Вес 6,0 г.	стр. 108
6. МЕЧ КАБАРАДИНО-ПЯТИГОРСКИЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 7,6 см. Вес 14,8 г.	стр.100	Запонки	
7. МЕЧ - АКИНАК. 2006 г. Бронза, литье. Длина 7,9 см. Вес 11,7 г.	стр. 101	1. АКИНАКИ. 2012 г. Бронза, литье. Длина 3,6 см. Вес 7,8 г.	стр. 109
8. НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ ЗХ ГРАННЫЙ СКИФСКИЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 4,3 см. Вес 6,7 г.	стр. 101	2. БАРСИКИ. 2012 г. Бронза, литье. Длина 2,7 см. Вес 13,3 г.	стр. 109
9. НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ 2Х ГРАННЫЙ СКИФСКИЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 3,6 см. Вес 6,3 г.	стр. 101	3. БАРСИКИ В КВАДРАТНОЙ РАМКЕ. 2012 г. Бронза, литье. Высота 2 см. Вес 18,5 г.	стр. 109
10. НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ ЗХ ГРАННЫЙ МАЛЫЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,5 см. Вес 2,5 г.	стр. 101	Браслеты	
11. НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ АЖУРНЫЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 5,2 см. Вес 13 г.	стр. 101	1. БРАСЛЕТ «ЛЕОПАРДОВЫЙ». 2002 г. Золото 750, литье. Высота 2,7 см. Вес 100 г.	стр. 110
12. НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ БОЛЬШОЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 5,1 см. Вес 17,3 г.	стр. 101	2. БРАСЛЕТ «АНТИЧНЫЙ». 2002 г. Серебро 925, литье, позолота, гранат-альмандин.	
13. КУЛОН «3 СТРЕЛЫ 12 ЗВЕЗД». 2006 г. Бронза, литье. Длина 4,4 см. Вес 9,6 г.	стр. 102	Высота 4,2 см. Вес 82 г.	стр. 110
14. БОГ ЛЕСА «МЭЗЫТХА». 2006 г. Бронза, литье. Длина 4,3 см. Вес 11 г.	стр. 102	3. БРАСЛЕТ «ДЕВОЧКА И ЛЕВ». 2004 г. Золото 750, литье, гранаты-альмандины.	
15. БАРАШЕК. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,4 см. Вес 4,6 г.	стр. 102	Высота 9,5 см. Вес 300 г.	стр. 110
16. ЗМЕЙКА. 2006 г. Бронза, литье. Длина 3,2 см. Вес 7,7 г.	стр. 102	4. БРАСЛЕТ НА РЕЗИНКАХ «БАРСЫ». 2005г. Серебро, литье, позолота, гранаты-альмандины.	
17. КАБАНЧИК. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,6 см. Вес 7,1 г.	стр.102	Высота 2,8 см. Вес 90,8 г.	стр. 111
18. КВАДРАТ. 2006 г. Золото 750, литье, гранат-альмандин. Длина 4,5 см. Вес 32 г.	стр. 102	5. БРАСЛЕТ НА РЕЗИНКАХ «СВЕРНУВШИЙСЯ КЛУБОЧКОМ». 2005г. Серебро, литье, позолота, гранаты-альмандины. Высота 3 см. Вес 94 г.	стр. 111
19. ТАНЦУЮЩИЙ ШАМАН. 2006 г. Бронза, литье. Длина 5,1 см. Вес 12,6 г.	стр. 103	6. БРАСЛЕТ НАПЛЕЧНЫЙ «ЛЬВЫ». 2006 г. Серебро, литье, позолота. Диаметр 10 см. Вес 185 г.	стр. 111
20. ТАНЦУЮЩИЙ ШАМАН С КОЛОКОЛЬЧИКОМ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 8,5 см. Вес 26,9 г.	стр. 103	7. БРАСЛЕТ НА ЦЕПОЧКАХ. 2006 г. Золото 750, литье. Вес 223,5 г. (с кольцо на фото)	стр. 112
21. МАЙКОПСКИЙ БЫК С КОЛОКОЛЬЧИКОМ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 8,8 см. Вес 37,6 г.	стр. 103	8. БРАСЛЕТ «ЛЬВИНЫЕ ИГРЫ». 2006 г. Серебро, литье, позолота. Диаметр 8,6 см. Вес 150,8 г.	стр. 112
22. ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 4 см. Вес 18,9 г.	стр. 103	9. БРАСЛЕТ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ. 2007 г. Серебро, литье, позолота. Диаметр 7,5 см. Вес 99,7 г.	стр. 112
23. СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. 2007 г. Бронза, литье. Длина 4 см. Вес 11,5 г.	стр. 103	10. БРАСЛЕТ «ЗОЛОТОЕ РУНО». 2008 г. Серебро 925, литье, позолота, гранат-альмандин.	
24. ЗМЕИНАЯ ГОЛОВКА. 2007 г. Бронза, литье. Длина 2,7 см. Вес 11 г.	стр. 103	Высота 4,2 см. Вес 92 г.	стр. 113
25. ДЖИНН. 2007 г. Бронза, литье. Длина 13 см. Вес 25 г.	стр. 104	11. БРАСЛЕТ МАССИВНЫЙ ИЗ ЗХ ЧАСТЕЙ «ЛЕЖАЩИЕ ЛЬВЫ». 2010 г. Бронза, литье.	
26. МЭЗЫТХА С КОЛОКОЛЬЧИКОМ. 2007 г. Бронза, литье. Длина 9 см. Вес 30,4 г.	стр. 104	Охват 17 см. Вес 85 г.	стр. 113
27. СНЕЖНЫЙ БАРС В РАЙСКОМ САДУ. 2007 г. Бронза, литье. Длина 5 см. Вес 8,1 г.		12. БРАСЛЕТ НА РЕЗИНКАХ «БАРСЫ». 2012 г. Бронза литье. Высота 2,2 см. Вес 70,6 г.	стр. 113
(В золоте 585 24 г.)	стр. 104	13. БРАСЛЕТ НА РЕЗИНКАХ «ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ». 2012 г. Бронза литье.	
28. ХРАБРЫЙ МЫШОНОК. 2008 г. Бронза, литье. Длина 2,7 см. Вес 5,3 г.	стр. 104	Высота 2,8 см. Вес 83 г.	стр. 114
29. СЕРАДЦЕ. 2008 г. Бронза, литье. Длина 3,8 см. Вес 12 г.	стр. 104	14. БРАСЛЕТ УЗЕЛКОВЫЙ «ЗМЕЙКИ». 2012 г. Бронза, литье.	стр. 114
30. ЛЬВЕНОК ПОД СОЛНЦЕМ. 2008. Серебро, литье, позолота. Высота 4,8 см. Вес 19,4 г.	стр. 104	15. БРАСЛЕТ ЧЕШУЙЧАТЫЙ. 2013 г. Бронза, литье. Охват 18 см. Вес 75 г.	стр. 114
31. ГОЛОВА БЫКА. 2009 г. Бронза, литье. Длина 5,9 см. Вес 24,8 г.	стр. 105	16. БРАСЛЕТ УЗЕЛКОВЫЙ «ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ». 2014 г. Бронза, литье.	стр. 115
32. БЫК В КРУГЕ. 2009 г. Бронза, литье. Длина 3,8 см. Вес 6,7 г.	стр. 105	17. БРАСЛЕТ УЗЕЛКОВЫЙ «БОЖЬЯ КОРОВКА». 2014 г. Бронза, литье.	стр. 115
33. БЫК В КВАДРАТЕ. 2009 г. Бронза, литье. Длина 2,4 см. Вес 3,1 г.	стр. 105	18. БРАСЛЕТ УЗЕЛКОВЫЙ «СНЕЖНЫЙ БАРС В РАЙСКОМ САДУ». 2014г. Бронза, литье.	стр. 115
34. ДЕВА. 2009 г. Бронза, литье. Длина 5,3 см. Вес 8,9 г.	стр. 105	Колье	
35. ТИГРЕНОК. 2010 г. Бронза, литье. Длина 3,3 см. Вес 6,7 г.	стр. 105	1. «ОРЕЛ, ТЕЛЕЦ И ЛЕВ». КОЛЬЕ. БРАСЛЕТ. 2006 г. Золото 750°, литье. Вес 146,5 г.	стр. 116-117
36. ГОЛОВА БАРСА. 2010 г. Бронза, литье. Длина 2,8 см. Вес 3,4 г.	стр. 105	2. КОЛЬЕ «ТИХЕ». 2013 г. Бронза, литье. Высота 9 см. Длина 37,7 см. Вес 144,7 г.	стр. 116-117
37. ОБРАЗОК НАСТОЛЬНЫЙ «БОГОМАТЕРЬ». 2010 г. Бронза, литье. Длина 6,7 см. Вес 27,5 г.	стр. 106	3. КОЛЬЕ «ПАНЦИРЬ». 2013 г. Бронза, литье. Длина см. Вес 160 г.	стр. 119
38. ОБРАЗОК НАСТОЛЬНЫЙ «СПАСИТЕЛЬ». 2010 г. Бронза, литье. Длина 6,7 см. Вес 24,8 г.	стр. 106	4. КОЛЬЕ «ПЕКТОРАЛЬ». 2013 г. Бронза, литье. Длина 46 см. Вес 192,7 г.	стр. 118
39. ЗАЙЧИК-ШАРИК. 2011 г. Бронза, литье. Длина 2,5 см. Вес 6,7 г.	стр. 106	5. «СИЛА ЗЕМЛИ». 2014 г. Бронза, литье. Длина 46 см. Вес 192,7 г.	стр. 121
40. ЗАЙЧИК. 2011 г. Бронза, литье. Длина 3,2 см. Вес 8,8 г.	стр. 106	6. «КИБЕЛА» 2014 г. Бронза, литье. Длина 46 см. Вес 192,7 г.	стр. 120
41. ДРАКОН «БЛАГО». 2012 г. Бронза, литье. Длина 3,8 см. Вес 4,6 г.	стр. 106	Кольца	
42. ДРАКОН «БЛАГО» В РАМКЕ. 2012 г. Бронза, литье. Длина 4,2 см. Вес 8,6 г.	стр. 106	1. ПЕРСТЕНЬ-КОРОБОЧКА. 2002 г. Золото 750, литье. Высота 3,5 см. Вес 35 г.	стр. 122
43. ОГНЕННАЯ ЛОШАДЬ. 2014 г. Бронза, литье. Длина 4,1 см. Вес 7,9 г.	стр. 107	2. «БИБАРС». 2004 г. Золото 750, литье, сапфир 9 карат. Высота 3,5 см. Вес 35 г.	стр. 122
44. КРЫЛАТЫЙ КОНЬ АЛЫП. 2014 г. Бронза, литье. Длина 5,4см. Вес 8,9 г.	стр. 107	3. «ЧАЛМА» 2005 г. Золото 750, литье. Высота 3,4 см. Вес 28,8 г.	стр. 122
45. ФЛАГ АБХАЗИИ. 2014. Бронза, литье. Высота 4,4 см. Вес 8,7 г.	стр. 107	4. ПЕРСТЕНЬ С ЧЕРНЫМ БРИЛЛИАНТОМ. 2005 г. Золото 750, литье, бриллиант 4,5 карат.	
Колокольчики		Высота 3,5 см. Вес 48 г.	стр. 122
1. ИДУЩИЕ ПО КРУГУ. 2002 г. Бронза, литье. Длина 2,2 см. Вес 6,8 г.	стр. 108	5. «ИДУЩИЕ ПО КРУГУ С КАМНЯМИ» 2005 г. Золото 750, литье. Высота см. Вес 16,7 г.	стр. 122
2. КОЛОКОЛЬЧИК РИМ. 2004 г. Бронза, литье. Длина 2,1 см. Вес 5,8 г.	стр. 108	6. «ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ С КАМНЯМИ». 2006 г. Золото 750, литье. Сторона 3,2 см. Вес 39 г.	стр. 122
3. БИБАРС. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2 см. Вес 9,7 г.	стр. 108		

7. БАРСЫ НА КРУТЕ. 2006 г. Золото 750, литье. Высота 3,5 см. Вес 35 г.	стр. 123
8. ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ. 2006 г. Бронза, литье. Сторона квадрата 2,9 см. Вес 25,1 г.	стр. 123
9. СПИРАЛЬНОЕ «ЛЕЖАЩИЕ ЛЬВЫ». 2006 г. Бронза, литье. Высота 3 см. Вес 12,7 г. (в серебре 17,2 г.)	стр. 123
10. СПИРАЛЬНОЕ «ЛЬВИНЫЕ ГОЛОВЫ». 2006 г. Бронза, литье. Высота 3см. Вес 14,7 г. (в серебре 21 г.)	стр. 123
11. СПИРАЛЬНОЕ «ЗМЕЙКА». 2006 г. Бронза, литье. 2.5x3.2 см. Вес 13,6 г. (в серебре 16 г.)	стр. 123
12. ЗМЕЙКА. 2006 г. Бронза, литье. Высота 3,4 см. Вес 12,4 г. (в серебре 14,8 г.)	стр. 123
13. «ЖАР-ПТИЦА». 2007 г. Бронза, литье. Высота 3 см. Вес 8,3 г.	стр. 124
14. «ИДУЩИЕ ПО КРУГУ». 2007 г. Бронза, литье. Высота 1,6 см. Вес 10,6 г. (в серебре 14,7 г.)	стр. 124
15. «ИДУЩИЕ В ЦВЕТАХ». 2007 г. Бронза, литье. Высота 1,7 см. Вес 9,9 г. (в золоте 750 13,4 г.)	стр. 124
16. СНЕЖНЫЙ БАРС В РАЙСКОМ САДУ. 2007 г. Бронза, литье.	
Диаметр 3,7 см. Вес 12,6 г. (в серебре 24 г.)	стр. 124
17. ПЕРСТЕНЬ-КОРОБОЧКА. 2008. Золото 750, литье. Высота 3.5 см. 30,2 г.	стр. 124
18. ПТИЦА И ЛЕВ. 2008 г. Серебро, литье. Высота 2,6 см. Вес 13,3 г.	стр. 124
19. «3 СТРЕЛЫ 12 ЗВЕЗД». 2010 г. Бронза, литье. Высота 2,4 см. Вес 11,8 г.	стр. 125
20. РАЙСКИЙ САД. 2012 г. Бронза, литье. Высота 3,5 см. Вес 9,4 г. (в серебре 11,3 г.)	стр. 125
21. БОЖЬЯ КОРОВКА. 2012 г. Бронза, литье. Диаметр 3,5 см. Вес 18,8 г. (в серебре 19,4 г.)	стр. 125
22. ЖАВОРОНОК. 2012 г. Бронза, литье. Высота 4,2 см. Вес 16,7 г. (в серебре 17,6 г.)	стр. 125
23. ГЕРАКЛОВ УЗЕЛ. 2012. Золото 585, литье. Размер 19. Вес 2 г.	стр. 125
24 ДОДЕКАЭДР. 2014. Бронза, литье. Высота 3,5 см. Вес 9,3 г.	стр. 125
25. КОГОТЬ. 2014 Бронза, литье. Длина 9,2 см. Вес 27,2 г.	стр. 123-125

Серьги

1. «АНТИЧНЫЕ». 2003 г. Золото 750, литье. Высота 5см. Вес 35,5 г.	стр. 126
2. «ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ С КАМНЯМИ». 2006 г. Золото 750, литье. Высота см. Вес 39 г.	стр. 126
3. «КОЛОКОЛЬЧИКИ ПРИНЦЕССЫ». 2008 г. Бронза, литье. Высота 8,4 см. Вес 18 г.	стр. 126
4. «БАРСИК». 2011 г. Золото 750, литье. Высота 4 см. Вес 11,5 г.	стр. 126
5. «ЗМЕЙКА». 2011 г. Бронза, литье. Высота 5 см. Вес 11,4 г.	стр. 126
6. «РАЙСКИЙ САД». 2011 г. Золото 750, литье. Высота 6,2 см. Вес 35,8 г.	стр. 126
7. «ЦИКЛАМЕН». 2012 г. Бронза, литье. Высота 6,5 см. Вес 16,4 г.	стр. 127
8. «СНЕЖНЫЙ БАРС В РАЙСКОМ САДУ». 2012 г. Бронза, литье. Высота 6,4 см. Вес 17,9 г.	стр. 127
9. «БОЖЬЯ КОРОВКА». 2012 г. Бронза, литье. Высота 6,1 см. Вес 32 г.	стр. 127
10. «АКИНАКИ». 2012 г. Бронза, литье. Высота 6,4 см. Вес 9 г.	стр. 127
11. «НОЖИКИ». 2012 г. Бронза, литье. Высота 10,7 см. Вес 22,4 г.	стр. 127
12. «КОЛОКОЛЬЧИКИ СО ЛЬВОМ». 2012 г. Бронза, литье. Высота 7 см. Вес 20 г.	стр. 127
13. «ПТИЦЫ В СЕРДЕЧКЕ». 2012 г. Бронза, литье. Высота 6 см. Вес 19,6 г.	стр. 128
14. «АЛЫП МАЛЫЙ». 2013 г. Бронза, литье. Высота 7,5 см. Вес 14,9 г.	стр. 128
15. «АЛЫП БОЛЬШОЙ». 2013 г. Бронза, литье. Высота 7,3 см. Вес 20,4 г.	стр. 128
16. «ПТИЦЫ». 2013 г. Бронза, литье. Высота 6,1 см. Вес 15,1 г.	стр. 128
17. «ДОДЕКАЭДР». 2014 г. Бронза, литье. Высота 7 см. Вес 13,6 г.	стр. 128
18. «ЧУДЕСНЫЕ ПТИЦЫ». 2014 г. Бронза, литье. Высота 7,8 см. Вес 10,7 г.	стр. 128
19. «ЗМЕЙКА ЦАРЕВНА». 2014 г. Золото 750 5,6 г, серебро 925 14 г., литье.	
Высота 7 см.	стр. 129
20. «БАРАШЕК». 2014 г. Бронза, литье. Высота 7 см. Вес 13,1г.	стр. 129
21. «ТИГРЕНОК». 2014 г. Бронза, литье. Высота 6,4 см. Вес 17,9 г.	стр. 129

Пряжки, пояса

1. ЗОЛОТОЙ ПОЯС ПРИНЦЕССЫ РИМ. 2006 г. Золото 750, литье. Длина 80 см. Вес 650 г.	стр. 130-131
2. ПОЯСНАЯ ПРЯЖКА. 2012 г. Бронза, позолота, литье. Высота 4 см. Вес 40,3 г.	стр. 132
3. ПРЯЖКА МУЖСКАЯ. 2013 г. Бронза, литье. Высота 4,5 см. Вес 69,9 г.	стр. 133
4. ПРЯЖКА «ХОЗЯИН ПОЛОЖЕНИЯ С НОЖОМ-ПОДВЕСКОЙ». 2011 г. Бронза, позолота, литье.	

Высота 7,5 см. Вес 203,6 г.	стр. 132-133
5. ПРЯЖКА СО ШНУРОВКОЙ. 2012 г. Бронза, литье. Высота 9,7 см. Вес 118,5 г.	стр. 134-135
6. ПРЯЖКА «АЛЫП». 2012 г. Бронза, литье. Высота 6,4 см. Вес 89 г.	стр. 134-135
7. ПОЯС «АЛЫПЫ». 2012 г. Бронза, литье.	стр. 136-137
8. ПОЯС «ЛЬВЫ». 2012 г. Бронза, литье.	стр. 136-137
9. ПОЯС «ГЕРАКЛОВЫ УЗЛЫ». 2012 г. Бронза, литье.	стр. 138-139
10. ПОЯС «ПТИЦЫ В СЕРДЦЕ». 2012 г. Бронза, литье.	стр. 138-139
11. ПОЯС «ДРАКОНЫ». 2012 г. Бронза, литье.	стр. 140-141
12. ПОЯС «ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЗМЕЙ». 2012 г. Бронза, литье.	стр. 140-141

Пуговицы, бусины

1. ПУГОВИЦА «ГЕРАКЛОВ УЗЕЛ». 2004 г. Бронза, литье. Длина 1,7 см. Вес 1,6 г.	стр. 142
2. ПУГОВИЦА-ПОДВЕСКА БОЛЬШАЯ. 2005 г. Бронза, литье. Высота 4,5 см. Вес 26,7 г.	стр. 142
3. ПУГОВИЦА-ПОДВЕСКА МАЛАЯ. 2005 г. Бронза, литье. Высота 2,5 см. Вес 9,3 г.	стр. 142
4. БУСИНА ГОЛОВКА БАРСА С ОТКРЫТОЙ ПАСТЬЮ. 2005 г. Бронза, литье. Длина 1,6 см, 1,6г.	стр. 142
5. ПУГОВИЦЫ-ШАРИКИ. 2006 г. Бронза, литье. Высота 0,5 см. Вес 3,6 г.	стр. 142
6. ПУГОВИЦЫ-ГОЛОВКИ. 2006 г. Бронза, литье. Высота 0,5 см. Вес 2,0 г.	стр. 142
7. БУСИНА «ГОЛОВКА БАРСА». 2006 г. Бронза, литье. Длина 1,1 см. Вес 1,4 г.	стр. 142
8. БУСИНА «ШАРИК». 2006 г. Бронза, литье. Высота 0,5 см. Вес 1,5 г.	стр. 142
9. БУСИНА «ЦИЛИНДР С ЗЕРНЮ» КОРОТКАЯ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 0,5 см. Вес 0,5 г.	стр. 143
10. БУСИНА «ЦИЛИНДР С ЗЕРНЮ». 2006 г. Бронза, литье. Длина 1 см. Вес 0,7 г.	стр. 143
11. БУСИНА «ШАРИК» СОЛЯРНЫЙ. 2006 г. Бронза, литье. Высота 0,5 см. Вес 3,4 г.	стр. 143
12. ПУГОВИЦА-ПОДВЕСКА «НОЖ». 2009 г. Бронза, литье. Длина 8,1 см. Вес 24 г.	стр. 143
13. «ГОЛОВА БАРСА». 2012 г. Бронза, литье. Высота 2 см. Вес 5,4 г.	стр. 143
14. «ГОЛОВА БАРСА В КВАДРАТЕ». 2012 г. Бронза, литье. Высота 1,9 см. Вес 6,9 г.	стр. 143
15. «КИММЕРИЙСКАЯ ЗВЕЗДА». 2013 г. Бронза, литье. Высота 1 см. Вес 1.1 г.	стр. 143
16. БИБАРС. 2013 г. Бронза, литье. Длина 3 см. Вес 5 г.	стр. 143

Крючки, соединительные элементы

1. КРЮЧКИ «БАРСИКИ». 2006г. Бронза, литье. Длина 5,6 см. Вес 16,3 г.	стр. 144
2. КРЮЧКИ «ГОЛОВКИ БАРСОВ». 2006 г. Бронза, литье. Длина 7,7 см. Вес 21,8 г.	стр. 144
3. «МАЛЫШ». 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,4 см. Вес 4,4 г.	стр. 144
4. «ТРИЛИСТНИК». 2006 г. Бронза, литье. Длина 4,2 см. Вес 5,3 г.	стр. 144
5. ЗАСТЕЖКА-КРЮЧОК КОРОТКИЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 2,7 см. Вес 6,1 г.	стр. 144
6. КРЮЧКИ «ГОЛОВКИ БАРСОВ В РАМКЕ». 2006 г. Бронза, литье. Длина 5,6 см. Вес 11,8 г.	стр. 144
7. «МАЗЫПХА». 2012 г. Бронза, литье. Длина 4,2 см. Вес 5,3 г.	стр. 144
8. ЭЛЕМЕНТ «ЛЬВЫ». 2006 г. Бронза, литье. Высота 3,7 см. Вес 14,8 г.	стр. 145
9. ЭЛЕМЕНТ «ДРАКОН». 2006 г. Бронза, литье. Высота 3,3 см. Вес 8,8 г.	стр. 145
10. «АКИНАК». 2006 г. Бронза, литье. Длина 2 см. Вес 1.2 г.	стр. 145
11. ЭЛЕМЕНТ «ГЕРАКЛОВ УЗЕЛ» БОЛЬШОЙ. 2006 г. Бронза, литье. Длина 5,5 см. Вес 32,3 г.	стр. 145
12. ЭЛЕМЕНТ «ГОЛОВА ПАНТЕРЫ В ФИГУРНОЙ РАМКЕ». 2006 г. Бронза, литье.	
Высота 2 см. Вес 14,7 г.	стр. 145
13. ЭЛЕМЕНТ «БАРС В ОКОШКЕ». 2006 г. Бронза, литье. Длина 3,3 см. Вес 5,8 г.	стр. 145
14. СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ. 2012 г. Бронза, литье. Длина 2,7 см. Вес 8,9 г.	стр. 145
15. ФИБУЛЫ С ЦЕПЬЮ. 2013. Бронза, литье. Высота 4,7 см. Вес 75,9 г.	стр. 144-145

Цепи

1. ГЕРАКЛОВ УЗЕЛ. 2003 г. Серебро 925, литье. Длина 56 см. , вес в золоте 750 70 г.	стр. 146-147
2. СФИНКС (НАПЛЕЧНИКИ ПРИНЦЕССЫ РИМ) 2004 г. Золото 750, литье.	стр. 146-147
3. ПЛАЗ. 2005 г. Серебро 925, литье. Длина 53 см. , вес в золоте 750 90,6 г.	стр. 146-147
5. ШАГАЮЩИЕ ЛЬВЫ. 2008 г. Серебро 925, литье.	стр. 146-147

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	4
Походный царский трон	6
Короны, диадемы	19
Оружие	29
Ритоны, бокалы.	45
Настольные сувениры.	63
Аксессуары.	73
Мелкая пластика	82
Украшения	85
Украшения свадебного платья Принцессы Рим	88
Кувшинчики для благовоний	98
Подвески	100
Колокольчики	108
Запонки	109
Браслеты	110
Колье	116
Кольца	122
Серьги	126
Пряжки, пояса	130
Пуговицы, бусины	142
Крючки, соединительные элементы	144
Цепи	146
Ася Еутых о себе	149
Список работ	154

